

MEIDOSEMS

A L'OMBRE
DES JEUNES FILLES
EN FLEURS

JULIEN GRACQ

HENRI DE RÉGNIER

L'AIGLON

LA LÉGENDE

DES SIÈCLES

LES

FILLES DU FEU

BASHÔ

ALDE

LE FLANEUR
DES DEUX RIVES

ANNA KARÉNINE

LE CAS ÉTRANGE

DU

DOCTEUR JEKYLL

LE HORLA

Edmond Hara

CHERS ZOISEAUX

mercredi 16 septembre 2026

Éditions originales
du XIX^e au XXI^e siècle



103

Expert
JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 9 septembre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

À 14 h

Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 1 à 84
Livres des XX ^e et XXI ^e siècles	n ^{os} 85 à 192

À 17 h VENTE EN LIGNE UNIQUEMENT

Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 193 à 224
Poésie fin de siècle	n ^{os} 225 à 313
Livres des XX ^e et XXI ^e siècles	n ^{os} 314 à 388

Descriptions uniquement sur www.alde.fr.

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 16 septembre à 14h et à 17h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

A. RIMBAUD

UNE
SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

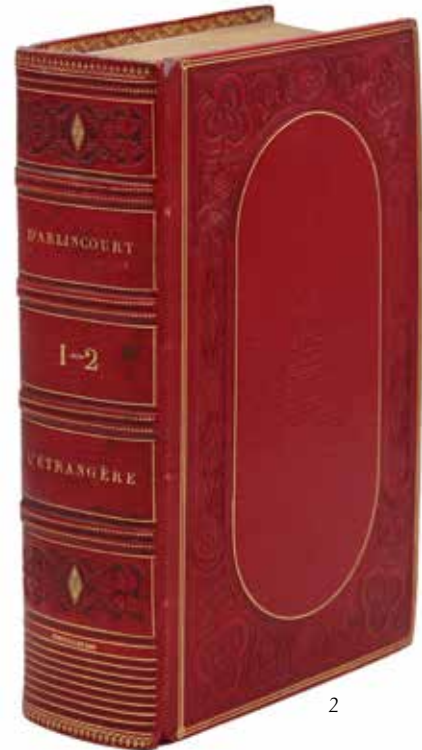
ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37

—
1873

Livres du XIX^e siècle



1



2

1 ARLINCOURT (Charles-Victor d'). *Charlemagne, ou La Caroléide*. Paris, Le Normant, 1818. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de roulettes dorées et à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce poème épique en vingt-quatre chants.

Elle est ornée de deux frontispices d'après *Horace Vernet* et d'un plan dépliant imprimé en rouge et noir.

Envoi autographe de l'auteur à son frère Charles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE RENÉ SIMIER, CONDITION RARE.

Des bibliothèques du D^r Robert Fleury (1997, I, n°83), avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Exemplaire lavé et soigneusement remis dans sa reliure.

2 ARLINCOURT (Charles-Victor d'). *L'Étrangère*. Paris, Béchét aîné, 1825. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, double filet doré et large décor à froid réservant une vaste ellipse centrale encadrée d'un filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier, relieur du roi*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par *Mécou* d'après une miniature d'*Isabey*.

Roman d'amour et de mystère situé dans la Bretagne médiévale, dans une atmosphère inspirée des romans gothiques anglais, par un auteur à succès adulé par la duchesse de Berry et les cercles légitimistes.

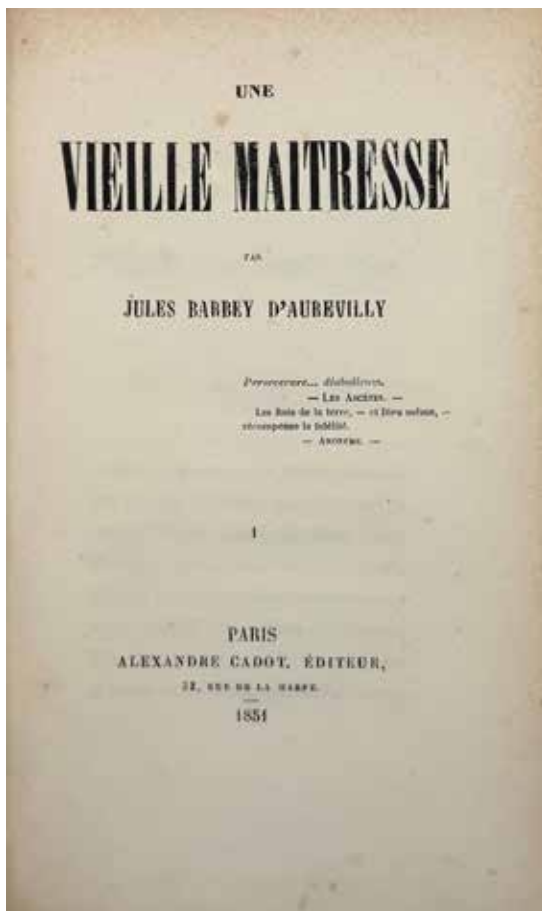
SLÉNDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE SIMIER, le relieur attitré de la duchesse de Berry.

Rousseurs.

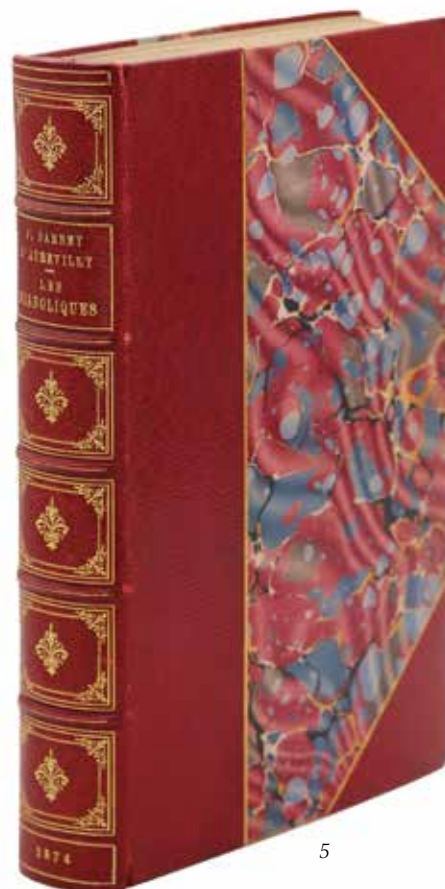
3 ARLINCOURT (Charles-Victor d'). *Double règne. Chronique du treizième siècle*. Paris, Ambroise Dupont, 1835. 2 volumes in-8, demi-marquin noir, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce roman historique sur la croisade des Albigeois.

Bel exemplaire, sans rousseurs, en jolies reliures romantiques.



4



5

4 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. Paris, Alexandre Cadot, 1851. 3 volumes in-8, bradel percaline marron, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (Pierson). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE À LA BONNE DATE DE CET « OUVRAGE TRÈS IMPORTANT ET FORT RARE, avec les titres de 1851 » (Carteret). Il a été remis en vente sous des titres de relais en 1852 et en 1853.

Premier roman important de l'auteur, *Une vieille maîtresse*, qui traite avec audace de l'infidélité et des mensonges en amour, fit crier au scandale, car Barbey avait publié la même année *Les Prophètes du passé*, ouvrage empreint d'une piété exigeante. La sincérité de la foi de l'écrivain fut alors fortement mise en doute. L'édition de 1858, quelque peu expurgée, contiendra dans la nouvelle préface un plaidoyer de l'auteur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN PERCALINE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PIERSON.

Sans les feuillets d'errata des trois tomes, qui furent imprimés postérieurement et manquent très souvent. Minime accroc à une coiffe, infimes frottements.

Carteret, I, 105 – Clouzot, 37.

5 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, demi-marochin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (Reliure postérieure). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

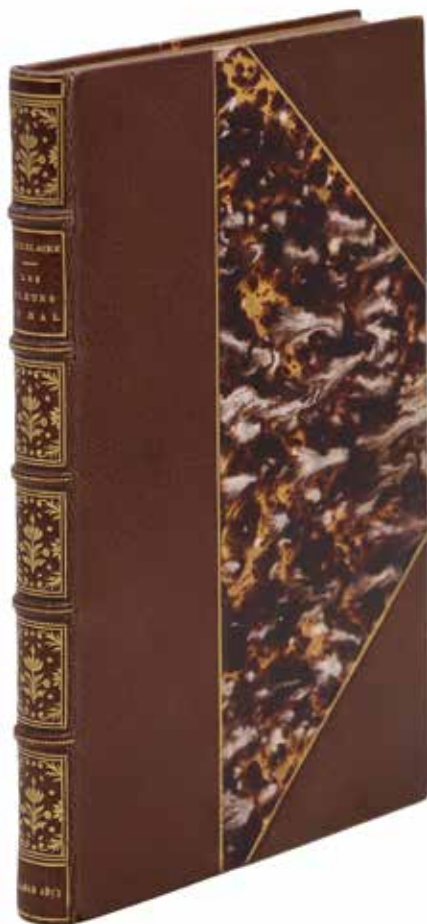
Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont entièrement inédites. Seul *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* avait déjà paru, en 1855, dans *L'Ensorcelée*, sous le titre *Ricochet de conversation*.

L'édition fut tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine. En librairie, le scandale aidant, le livre fut épuisé en quatre jours. Il n'a pas été tiré en grand papier.

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION DANS UNE RELIURE TRÈS BIEN EXÉCUTÉE, quoique non signée, sans la couverture.

Infimes frottements sur la charnière supérieure.

Vicaire, I, 305 – Carteret, I, 110 – Clouzot, 39 – Talvart, n°22A.



6 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné (R. Raparlier). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, imprimée à 1300 exemplaires (dont 200 de passe) sur papier vélin d'Angoulême, plus une vingtaine d'exemplaires sur grand papier de Hollande remis à l'auteur.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition, sortie depuis six semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

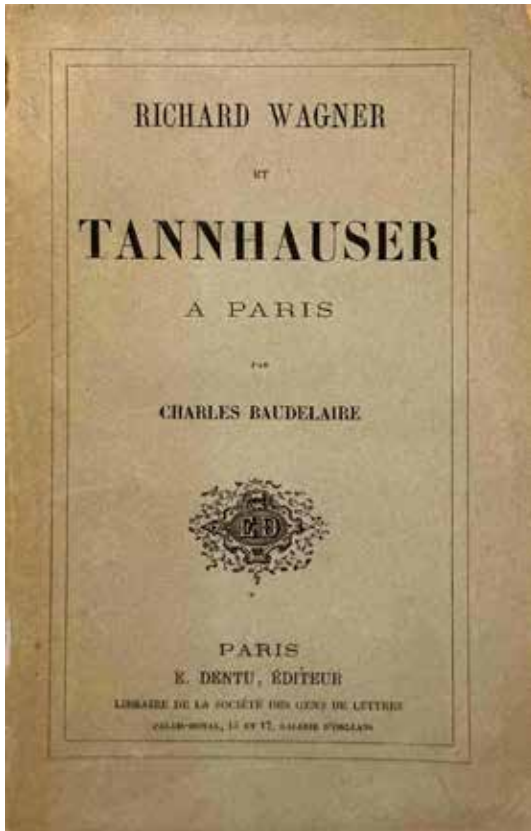
Exemplaire bien complet des pièces condamnées. La rarissime faute de la p. 12 (« s'enhardissent » pour « s'enhardissant »), seule remarque de premier tirage, est ici corrigée, comme presque toujours. L'exemplaire présente les autres remarques habituelles : « Feurs du Mal » au titre courant des pp. 31 et 108, la p. 45 paginée 44, « captieux » pour « capiteux » p. 201, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE QUASI CONTEMPORAINE, exécutée par Raparlier vers 1870.

Romain Raparlier s'établit à Paris vers 1855 et exerça jusque vers 1880. Son adresse était alors 12 rue Gozlin, où il s'installa vers 1870. Il était très estimé d'Anatole France notamment, qui le loue en 1874 dans Le Livre du bibliophile.

TRÈS RARE EN AUSSI BELLE CONDITION.

Carteret, I, 118-123 – Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, n°212 – En français dans le texte, n°276.



7



9

7 BAUDELAIRE (Charles). Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. Paris, E. Dentu, 1861. In-12, broché, couverture imprimée de l'éditeur, non rogné, chemise et étui de demi-toile verte estampée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « PLAQUETTE TRÈS RARE » (Carteret).

Dernier grand texte critique de Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* revient sur la cabale qui a fait retirer de l'affiche après seulement trois représentations l'opéra du maître allemand. Wagner lui-même, dans une lettre du 15 avril 1861, dit à Baudelaire s'être « senti enivré en lisant ces belles pages qui [le] racontaient, comme le fait le meilleur poème ».

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU BIEN CONSERVÉ.

Dos légèrement fendillé.

Clouzot, 44 – Carteret, I, 127.

8 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Amsterdam [Bruxelles], À l'enseigne du Coq [Poulet-Malassis et de Broise], 1866. In-12, broché, non rogné, couverture grise muette. 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, réunissant les six pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et dix-sept poèmes nouveaux.

Ce recueil « rare et recherché » (Clouzot), publié clandestinement par Auguste Poulet-Malassis, fut à nouveau condamné par le tribunal de Lille.

Un des 250 exemplaires numérotés sur grand papier vergé de Hollande, seul tirage avec 10 chins.

Manquent le frontispice de *Félicien Rops* (un retraitage est joint) et son feuillet d'explication. Petit manque de papier en pied, quelques feuillets débrosés.

Talvart, n°11A – Clouzot, 44 – Carteret, I, 128.

9 [BURTY (Philippe)]. Notice des études peintes par M. Théodore Rousseau exposées au Cercle des arts. *Paris, L'Académie des bibliophiles, 1867.* – BURTY (Philippe). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris, Martz, s.d. [1868].* 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets et pointillés dorés et à froid, initiales *E. H.* dorées en queue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX RARES PLAQUETTES DE PHILIPPE BURTY (1830-1890), critique d'art, lithographe et collectionneur, qui fut l'un des premiers défenseurs des impressionnistes et qui a contribué à l'émergence du japonisme, ainsi qu'à la renaissance de l'eau-forte et du livre illustré.

La notice qu'il consacre à Théodore Rousseau (1812-1867) est suivie d'un catalogue de 109 études et œuvres du peintre exposées au Cercle des arts quelques mois avant sa mort.

L'étude sur *Les Émaux cloisonnés* commandée à Burty par le joaillier parisien Martz est illustrée de quatre chromolithographie hors texte exécutées par Louis-Pierre-Guillaume Régamey et de quatorze croquis dans le texte, d'inspiration japonisante, dessinés par son fils Félix Régamey.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE BURTY À THÉOPHILE GAUTIER (1811-1872), daté 1867, sur le faux-titre de la *Notice* sur Théodore Rousseau.

*A. Théophile Gautier
envoi cordial
Ph. Burty, 1867*

Dans sa critique d'art, Gautier prit plusieurs fois la défense du paysagiste de Barbizon, longtemps le « grand refusé » des Salons officiels (voir la notice qu'il lui consacre dans son *Histoire du romantisme*, 1874, pp. 231-239).

Il est par ailleurs assez séduisant de trouver le nom du poète d'Émaux et camées dans un volume consacré à l'émaillerie d'art. Les initiales *E. H.* au dos du volume n'ont pas été identifiées. Il pourrait s'agir du peintre et graveur Edmond Hédouin, auquel Burty avait offert son propre exemplaire des Émaux cloisonnés truffé de dessins originaux, passé dans les collections Samuel P. Avery (1919, n°169) et Georgette J. Salles (2026, n°135).

De la bibliothèque de M. de Vertès, avec ex-libris.

Léger report des chromos sur la page en regard.

Vicaire, I, 981-982.

10 CHARRIÈRE (Isabelle de). Sir Walter Finch et son fils William. *Genève, J. J. Paschoud, 1806.* In-12, maroquin citron, large bordure de filets et rinceaux dorés, dos orné à fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce roman composé en 1799 mais publié posthume narre, sous la forme d'un journal, l'éducation d'un jeune garçon par un père acquis aux idées des Lumières. Il fut publié par les soins d'un professeur de belles-lettres de Neuchâtel, Henri Villemin. Isabelle de Charrière (1740-1805), née Belle van Zuylen, a grandi en Hollande, près d'Utrecht, dans une famille de l'aristocratie éclairée. Mariée à un gentilhomme vaudois, Charles-Emmanuel de Charrière de Penthaz, elle a ensuite résidé à Colombier, près de Neuchâtel, où elle tint salon. Musicienne et compositrice, elle a composé une œuvre littéraire en français reconnue, faite de romans, de contes, de pièces de théâtre, d'essais et d'une abondante correspondance (avec Benjamin Constant notamment). Esprit précurseur, elle se montra critique vis-à-vis des privilèges aristocratiques et des conventions morales.

CHARMANT EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR FRANÇOIS BOZERIAN.

De la bibliothèque Yves Cazaux, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

Ph. Godet, M^{me} de Charrière et ses amis, n°XXV.

11 CHARRIÈRE (Isabelle de). Sainte-Anne et Honorine d'Uzerches. Paris, A. Nepveu, 1808. 3 parties en 2 volumes petit in-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse fileté, pièces de titre rouges, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION RARE, réunissant les trois romans *Sainte-Anne*, *Les Ruines de Yedburg* et *Honorine d'Uzerches*, suivis des dialogues *De l'esprit et des rois*.

Il s'agit d'une remise en vente des tomes II et III de *L'Abbé de la Tour, ou recueil de nouvelles et autres écrits divers*, publié sans nom d'auteur en 1798-1799 ; seuls les feuillets de titre et de faux-titres ont été réimprimés.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, sans le troisième tome contenant *Trois femmes*. Petit travail de ver sur un mors.

Ph. Godet, M^{me} de Charrière et ses amis, n°XXIV.

12 CHATEAUBRIAND (François René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8, brochés, chemise et étui modernes. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des textes les plus importants de la littérature française, publié quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Rousseurs, quelques volumes partiellement déreliés, restaurations, mouillures.

13 CONQUE (La). Paris, 1891. 11 livraisons en un volume in-8, maroquin moutarde, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures, étui (*Patrice Goy*). 1 500 / 2 000

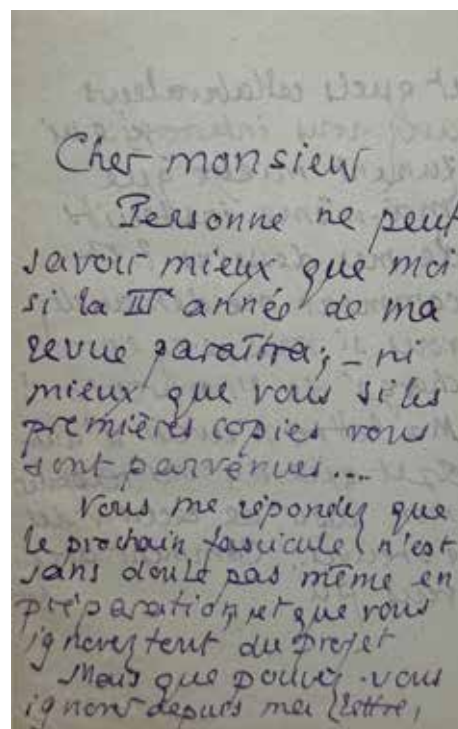
PRÉCIEUX ENSEMBLE BIEN COMPLET DES 11 LIVRAISONS qui constituent la revue littéraire créée par Pierre Louÿs à l'âge de 21 ans.

Malgré sa jeunesse, il publie Mallarmé, Moréas, Leconte de Lille, Maeterlinck ou encore Verlaine dont on trouve des poèmes inédits, et des poètes en devenir comme Valéry, Gide...

Annoncée en 12 livraisons, cette revue ne connut que 11 numéros, car Félicien Rops ne termina jamais le frontispice qui avait été annoncé dans la douzième livraison. L'ensemble est par ailleurs bien complet du supplément et du feuillet d'annonce.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, non mis dans le commerce. Il est justifié à l'encre violette par Pierre Louÿs dans le premier fascicule.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UN BROUILLON DE LETTRE ET D'UNE LETTRE MANUSCRITE SIGNÉE DE LOUÿS, montées sur onglet, relatives à la revue et peut-être adressées à son imprimeur.



14 CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, Glady frères, 1873. In-12, plats rapportés en rim noir de différents moules, pièces de veau beige et fauve appliqués sur le premier plat, titrées à froid et ornées d'œilletons et de rivets, dos lisse muet de veau grenat à coutures apparentes sur bandes du même veau gaufré, doublures de porcelains roux, non rogné, couverture, chemise et étui (Jean de Gonet, 1992). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

En frontispice, une eau-forte originale de l'auteur qui passe pour un autoportrait.

Un des 481 exemplaires sur hollandaise, seul tirage à l'exception de 9 exemplaires sur papier jonquille ; celui-ci n'est pas numéroté ni signé de l'éditeur.

Unique recueil poétique de Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* n'eut aucun succès à sa publication. Corbière mourut deux ans plus tard, âgé de vingt-neuf ans. Ce fut Verlaine qui révéla le poète au grand public, en 1884, en lui consacrant un chapitre de ses *Poètes maudits*. Huysmans aussi le fit connaître en mettant l'ouvrage en bonne place dans la bibliothèque de Des Esseintes.

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET.

Petits manques marginaux au second plat de couverture.

En français dans le texte, n°298.



15 DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Histoire d'un enfant. Paris, Hetzel, 1868. In-12, maroquin brun, dos orné de multiples filets à froid, pièces de titre rouge et verte, bordure intérieure encadrée d'un listel de maroquin vert, doublures et gardes de balsa déroulé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Reliure du XX^e siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE d'une des meilleures œuvres d'Alphonse Daudet, dont c'est le premier roman. « Rare et très recherchée » (Clouzot), elle n'a pas été tirée en grand papier.

Exemplaire en bonne reliure d'amateur, complet de la couverture.

Charnières frottées, quelques rousseurs et piqûres éparses, manque une partie du dos de la couverture conservée.

Vicaire, III, 36 – Carteret, I, 191 – Clouzot, 80.

16 DAUDET (Alphonse). *Lettres à un absent*. Paris 1870-1871. Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-12, bradel demi-percaline fauve, plats de papier marbré, dos lisse, tranche de tête rouge (Reliure moderne). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Paul Arène.

Il n'a été tiré que 5 exemplaires sur chine de ce livre, selon Carteret, demeurés inconnus à Brivois.

Lettres à un absent est « un des meilleurs recueils de nouvelles de Daudet, où sa sensibilité s'applique, non à la Provence, mais à l'atmosphère parisienne pendant le siège et la Commune, dont il connut bien les acteurs » (Daniel Morcrette).

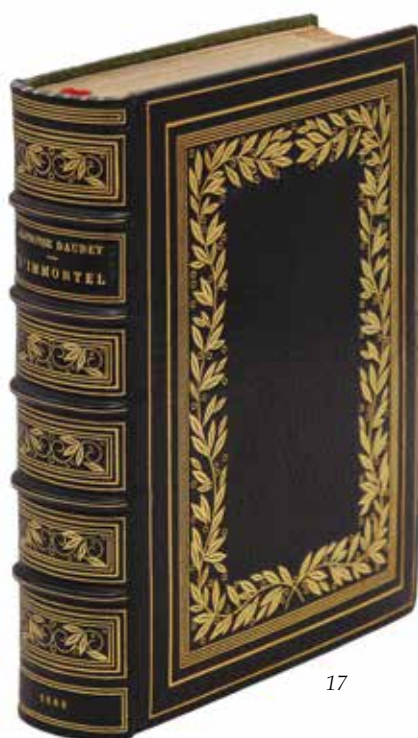
SUPERBE ENVOI EN LANGUE D'OC À SON MENTOR LE FÉLIBRE FRÉDÉRIC MISTRAL : à Frédéric Mistral / à mon maytre, fraire e capoulié / Anfos daudet.

L'exemplaire est cité dans la correspondance entre les deux hommes.

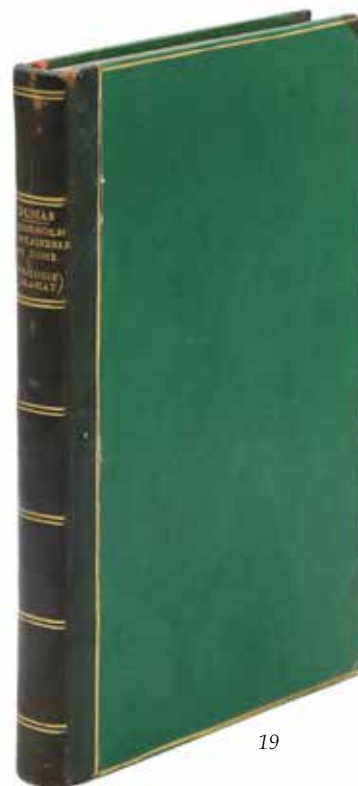
SUPERBE PROVENANCE.

Brivois, 14 – Carteret, I, 192.

*A Frédéric Mistral. -
à mon maytre, fraire e capoulié
Anfos Daudet.*



17



19

17 DAUDET (Alphonse). *L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-8, maroquin noir, encadrement de six filets dorés et d'une guirlande feuillagée dorée, dos orné, doublures de maroquin vert ornées d'un double encadrement de filets dorés, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-L. Martin).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce roman sur l'Académie française.

EXEMPLAIRE NOMINATIF D'ALPHONSE LEMERRE IMPRIMÉ SUR JAPON, en plus des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur ce premier papier, avec la mention *Ex. de l'éditeur* paraphée de sa main à la justification.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris. Autre ex-libris figurant un chiffre entrelacé.

18 DAUDET (Alphonse). *La Petite paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-12, bradel demi-percaline bleue avec coins, non rogné, couverture et dos (Carayon).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit d'un des derniers romans de Daudet, publié en feuilleton dans *L'Illustration* d'octobre 1894 à fin janvier 1895.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire relié à l'époque par Émile Carayon, à toutes marges et complet de la couverture.

De la bibliothèque Félix Chandenier, avec ex-libris.

Talvart, n°47A.

19 DUMAS (Alexandre). *Stockholm, Fontainebleau et Rome. Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. Paris, Barba, 1830. In-8, demi-maroquin vert à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné vert, filet doré en encadrement, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice dépliant lithographié par Charlet d'après Raffet.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon. Tous les livres de sa bibliothèque étaient reliés uniformément et comportent, comme ici, sa signature manuscrite sur le premier contreplat. L'ouvrage figure dans notre vente de 1997 sous le n°81.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Menus frottements, pâles rousseurs.

Vicaire, III, 337 – Carteret, I, 224 – Munro, 15.

20 DUMAS (Alexandre). Praxède, suivi de Don Martin de Freytas et Pierre-le-Cruel. *Paris, Dumont, 1841*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées, couverture et dos (*Devauchelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de trois nouvelles dont l'action se situe en Espagne et au Portugal.

Seuls deux exemplaires en sont recensés dans les collections publiques mondiales (Manchester et BnF).

Exemplaire lavé dans une excellente reliure pastiche, grand de marges et bien complet de la couverture et du catalogue de l'éditeur.

Parran, 45-46 – Reed, 135 – Vicaire III, 352 – Munro, 96.

21 DUMAS (Alexandre). Louis XIV et son siècle. *Bruxelles et Leipzig, Méline, Cans & C^{ie}, 1844-1846*. 5 volumes in-16, demi-veau grenat avec coins, dos lisse orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION PIRATE BELGE, publiée en même temps que l'originale parisienne, parue chez Fellens et Dufour en 1844-1845 en 2 volumes grand in-8 illustrés.

Jolies reliures romantiques, au dos uniformément passés. Rares petites rousseurs éparses. Cachet armorié au verso du titre.

Munro, 160.

22 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Montecristo. *Bruxelles, Livourne et Leipzig, Méline, Cans & C^{ie}, 1846*. 4 volumes in-8, veau brun, dos ornés (*Hayman, Liverpool*). 300 / 400

TRÈS RARE CONTREFAÇON BELGE EN QUATRE VOLUMES publiée peu après l'originale parisienne (dont le titre est orthographié avec un *h* à *Monte-Christo*).

Toutes les premières éditions de ce roman sont rares.

De la bibliothèque Charles William Molyneux, comte de Sefton (1796-1855), avec ex-libris.

Charnières fendues, dos dédorés et un peu frottés, pièces de titre et de tomaison refaites.

Munro, 152.

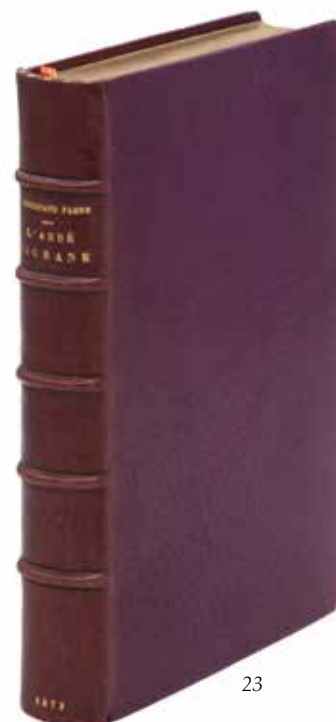
23 FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, maroquin violet janséniste, triple filet intérieur doré, *doublures de maroquin bordeaux*, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Durvand*). 300 / 400

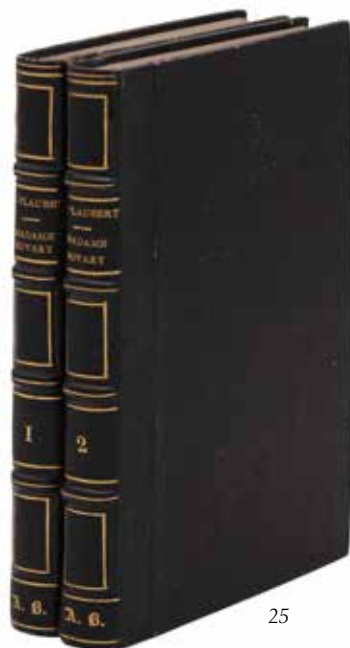
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, lui-même ancien séminariste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE DURVAND, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (3 pp. in-8, sur vélin, à l'encre brune).

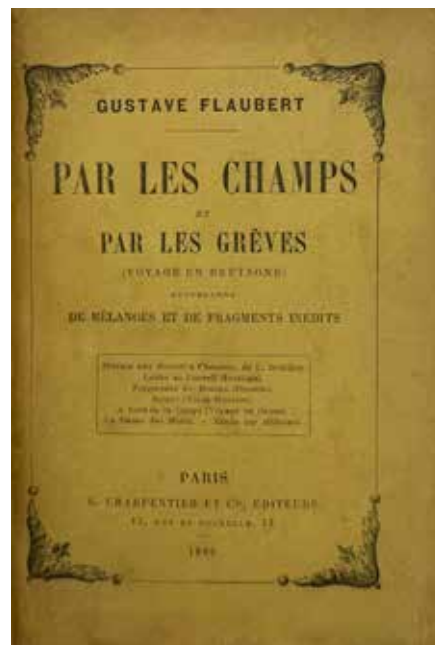
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé, rares piqûres.





25



27

24 FABRE (Ferdinand). *Mon oncle Célestin. Mœurs cléricales. Paris, Charpentier, 1881. In-12, demi-marouquin, couverture (H. David).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaire sur hollandaise.

Bel exemplaire.

25 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-basane noire, dos ornés (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire présente une curieuse mixité : il contient les titres de la première émission, parue en avril, avec *Traduction et reproduction réservées* (qui deviendra dans la deuxième émission *Droits de reproduction et de traduction réservés*). L'exemplaire contient ensuite le texte de la seconde émission, parue en juin, avec les deux corrections dans l'épître dédicatoire : le nom de *Senard* correctement orthographié et les derniers mots : *ni de votre dévouement* devenus *et de votre dévouement*, ainsi que diverses autres corrections détaillées par Dumesnil et Demorest ; notamment, les pp. 50 et 67 sont désormais chiffrées.

Reliures légèrement frottées, charnière fendue au second volume.

26 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin vert sapin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de premier tirage, sans mention d'édition.

De la bibliothèque René Rouzard (1905-1976), avec ex-libris La Goualante. Ex-libris EHB (?).

Dos passé, charnières fendues, tranches piqués, petits manques au dos de la couverture.

27 FLAUBERT (Gustave). *Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne). Paris, G. Charpentier & C^{ie}, 1886. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet).* 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, accompagnée de mélanges et fragments inédits.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDAISE (n°6), seul grand papier après 3 chins.

Ce récit du long voyage entrepris par Gustave Flaubert et Maxime Du Camp en mai 1847, « sac au dos et souliers ferrés aux pieds », à travers la Bretagne, la Normandie et le pays de la Loire, fut composé à deux mains par les deux amis, Flaubert écrivant les chapitres impairs et Du Camp les chapitres pairs.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Manques infimes au dos de la couverture.

Vicaire, III, 734 – Carteret, I, 271 – Clouzot, 122.

28 GAUTIER (Théophile). *L'Orient*. Paris, Charpentier, 1877. 2 volumes in-12, demi-marquain brun avec coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Blanchetière*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil d'articles parus dans la presse.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier.

De la bibliothèque Jean Fischer et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Menus frottements, dos légèrement insolés, piqûres éparses.

29 GOBINEAU (Arthur de). *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller ; Paris, E. Plon, 1874. In-12, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

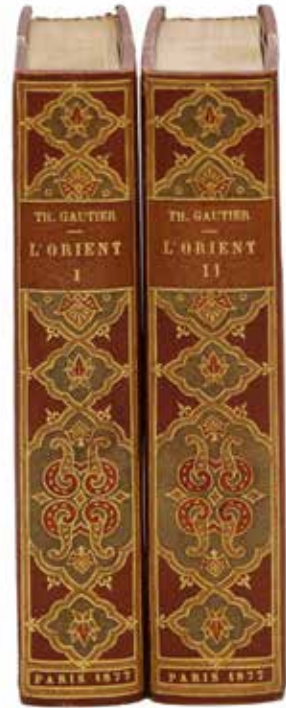
ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Satire sociale féroce et grande histoire d'amour, *Les Pléiades* demeure le plus grand roman de Gobineau, écrit alors qu'il était ministre plénipotentiaire en Suède.

Agréable exemplaire bien relié.

De la bibliothèque du D^r André Chauveau (1976, I, n°253), avec ex-libris.

Manques infimes au dos de la couverture conservée.



28

30 GONCOURT (Edmond de). *À bas le progrès !* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse titré en long, couverture et dos (*M. Lortic*). 400 / 500

Édition originale de cette *bouffonnerie satirique en un acte*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER (n°9).

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Roger Marx.

TRÈS RARE SUR JAPON.

31 HENNIQUE (Léon). *Élisabeth Couronneau*. Paris, E. Dentu, 1879. In-12, bradel percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron à froid, pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

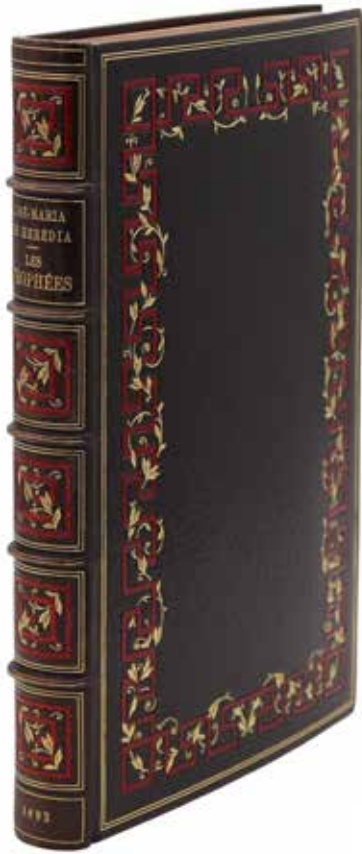
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GUY DE MAUPASSANT, avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre :

Maupassant et Hennique s'étaient rencontrés en avril 1877 à Médan, chez Zola. Membres l'un et l'autre du groupe de Médan, ils donnèrent tous deux une nouvelle aux *Soirées de Médan*, célèbre recueil naturaliste publié en 1880. En 1882, Maupassant dédia à Léon Hennique sa nouvelle *La Rampailleuse*.

Des bibliothèque Jean-Marie Moulin (2003, n°138) et Jean-Claude Delauney (2018, n°235), avec ex-libris.

Rousseurs claires éparses.

*A Guy de Maupassant
Son ami
Léon Hennique*



32 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, maroquin brun, double filet doré et large grecque mosaïquée de maroquin rouge entrelacée de feuillage doré en encadrement, dos orné de même, six filets dorés sur la bordure intérieure, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL RECUEIL DE L'AUTEUR, UN DES SOMMETS DU MOUVEMENT PARNASSIEN.

Premier tirage en librairie, après un rarissime tirage à 10 exemplaires hors commerce, réalisé en urgence pour les membres du jury de l'Académie française. L'achevé d'imprimer est bien daté du 29 décembre 1892, avec le titre en rouge et noir. Il est paru la même année un troisième état avec des additions p. 196 et un quatrième au format in-12.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numéroté et paraphé par l'éditeur.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

Talvart, n°1B – Vicaire, IV, 72.

VICTOR HUGO

33 HUGO (Victor). Ode sur la naissance de S.A.R. M^{gr} le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de S.A.R. M^{gr} le duc de Berri. Paris, A. Boucher, Pélicier et Ponthieu, 1820. – Ode sur le baptême de S.A.R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. Paris, Pélicier, 1821. 2 plaquettes de 14 et 8 pp. en un volume in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné, couvertures muettes conservées (*Noulhac*). 800 / 1 000

PREMIÈRES ÉDITIONS EN LIBRAIRIE DE CES « OPUSCULES DES PLUS RARES » (Clouzot), parmi les premières publications de Victor Hugo, alors âgé de dix-huit et dix-neuf ans.

Inspirées par l'actualité dynastique de la Restauration, elles commémorent la mort de Charles-Ferdinand d'Artois et célèbrent la naissance et le baptême de son fils posthume, Henri d'Artois, dit « l'enfant du miracle ». Le succès de ces odes de circonstance valut à Hugo une reconnaissance officielle précoce ; elles furent ensuite reprises, avec des variantes, dans les *Odes et poésies diverses* de 1822.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION. Les couvertures vertes d'origine des deux plaquettes ont été soigneusement conservées.

DES BIBLIOTHÈQUES H. BRADLEY MARTIN (1989, n°916), avec ex-libris, et HUBERT GUERRAND-HERMÈS (2023, n°477).

Carteret, I, 388 – Vicaire, IV, 227-228 – Clouzot, 142.

34 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série : Histoire – Les Petites Épopées. Paris, Michel Lévy, Hetzel & C^{ie}, 1859. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Ottmann*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE RECUEIL CAPITAL, parue le même jour que l'édition belge « interdite pour la France ». Il n'a pas été tiré de grand papier.

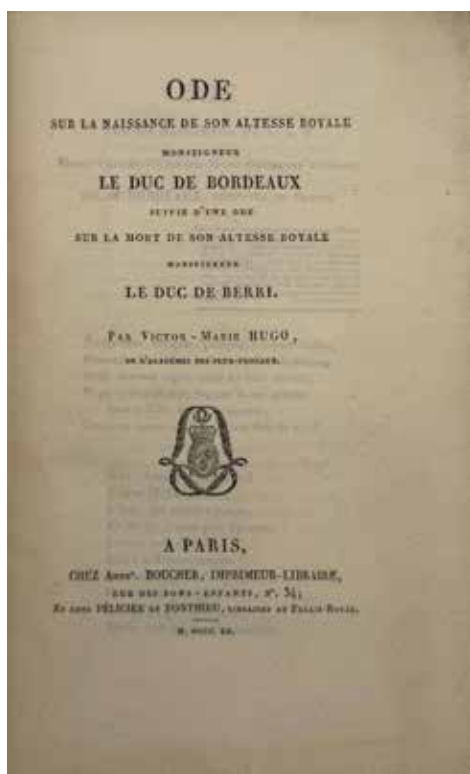
Ces deux volumes forment la *Première série* de ce recueil ; une *Nouvelle série* de deux volumes vit le jour bien plus tard, en 1877, suivie d'un *Tome cinquième et dernier* paru en 1883.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DU TEMPS SIGNÉES D'OTTMANN.

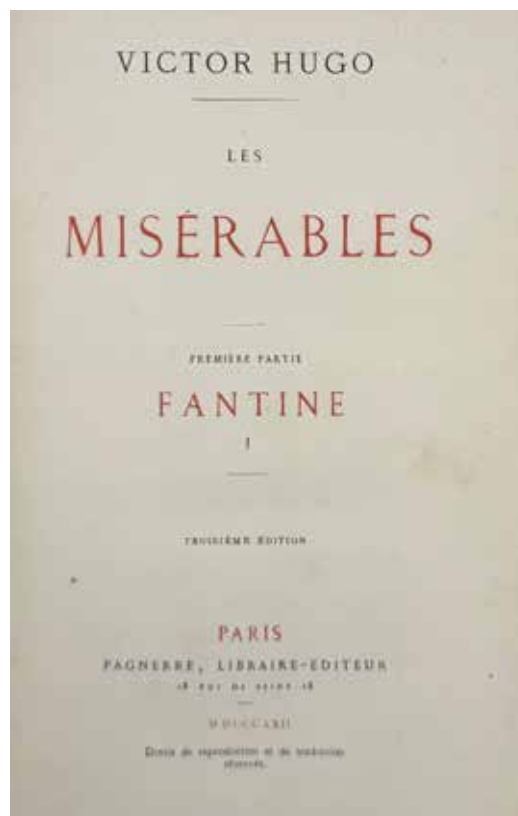
La faute typographique de la p. xvi est corrigée.

Quelques piqûres sur les tranches.

Carteret, I, 419 – Vicaire, IV, 323 – Clouzot, 149 – Talvart, n°57B (*second tirage*).



33



35

35 HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie} ; Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ » (Carteret).

« L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot). C'est celle que Hugo considérait comme princeps et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves.

Tous les volumes sauf le quatrième présentent une mention fictive de 3^e, 4^e ou 6^e édition.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, SOBRE ET ÉLÉGANTE.

Vicaire, IV, 328 – Carteret, I, 421 – Clouzot, 150 – En français dans le texte, n°275

36 HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE en tirage parisien sans mention fictive d'édition.

Écrit en exil, ce roman baroque est un acte de révolte qui influença Lautréamont et Rimbaud. Hugo y conduit la critique sociale plus loin qu'il ne l'avait jamais osé : « C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches. » L'ouvrage passa inaperçu et fut un échec. De nombreuses mises en scènes et adaptations pour le cinéma ou la bande dessinée témoignent de sa réhabilitation.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS.

Vicaire, IV, 341 – Carteret, I, 423 – Clouzot, 151.

37 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann-Lévy, 1883. Grand in-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la troisième série, présentée seule. La première série était parue en 1859 (2 vol.) et la deuxième en 1877 (2 vol.).

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR WHATMAN.

Vicaire, IV, 324.



38

38 HUGO (Victor). [Œuvres]. Édition nationale. Paris, J. Lemonnier, G. Richard puis Émile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné de filets à froid, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MONUMENTALE ÉDITION COLLECTIVE, dite « nationale », dont la publication a débuté l'année de la mort de Hugo.

L'illustration comprend plus de 200 planches hors texte sous serpentes imprimées et de nombreuses vignettes gravées à l'eau-forte d'après Bracquemond, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Rochegrosse, Rodin, etc.

UN DES 250 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec une double suite des eaux-fortes hors texte, avant et avec la lettre (n°240), mais sans la suite des eaux-fortes pures réservée aux 50 premiers exemplaires.

Légères décolorations au dos de quelques volumes.

39 [JANIN (Jules)]. L'Âne mort et la femme guillotinée. Paris, Baudouin, 1829. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE du premier roman de Jules Janin, « sorte de roman bizarre accumulant à plaisir des horreurs » (Carteret).

C'est une parodie des romans gothiques et terrifiants remis au goût du jour par les romantiques frénétiques. L'ouvrage a été plusieurs fois réimprimé entre 1830 et 1865.

Deux jolies vignettes de *Devéria* gravées sur bois par *Porret* ornent les titres.

Cachet d'un cabinet de lecture grenoblois. Taches et rousseurs éparses. Manque au coin d'un feuillet de table et petite déchirure marginale aux deux premiers feuillets du second tome. Charnières un peu frottées, un coin rompu.

Vicaire, IV, 518 – Carteret, I, 448 – Aron & Espagnon, n°1721.

40 JARRY (Alfred). Les Jours et les Nuits. Roman d'un déserteur. Paris, *Mercure de France*, 1897. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, celui-ci paraphé par l'auteur à la justification.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À CLOVIS HUGUES (1851-1907), poète et militant socialiste, ancien de la Commune de Marseille devenu candidat boulangiste.

On joint une carte autographe signée de Jarry à Henry-D. Davray, traducteur et critique littéraire au *Mercure de France*, datée de 1905 (1 p. in-16).

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, mors frottés.

*en hommage à
Clovis Hugues
Alfred Jarry*

41 LAUTRÉAMONT. Les Chants de Maldoror. Paris et Bruxelles, s.n. [Jean-Baptiste Rozez], 1874. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, couverture (*Alix*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier chant avait été publié séparément à l'automne 1868 ; les cinq autres sont inédits.

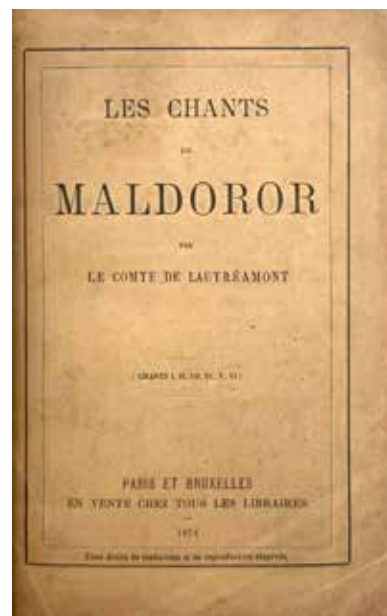
Exemplaire de seconde émission, comme toujours ou presque, puisqu'on ne connaît guère qu'une demi-douzaine d'exemplaires datés de 1869.

L'édition avait été imprimée en 1869, mais Albert Lacroix, son éditeur, ne la mit pas en vente par crainte de la censure. Seule une poignée d'exemplaires furent brochés et donnés à l'auteur, qui devait mourir ans dans les semaines suivantes. Le stock restant fut acquis par l'éditeur tarbais Jean-Baptiste Rozez, installé en Belgique, et remis en vente en 1874 sous un titre de relais et une nouvelle couverture. Le recueil ne rencontra toutefois aucun succès et le tirage fut remisé dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont, avant que les surréalistes ne revendiquent *Les Chants de Maldoror* comme un des livres précurseurs du mouvement.

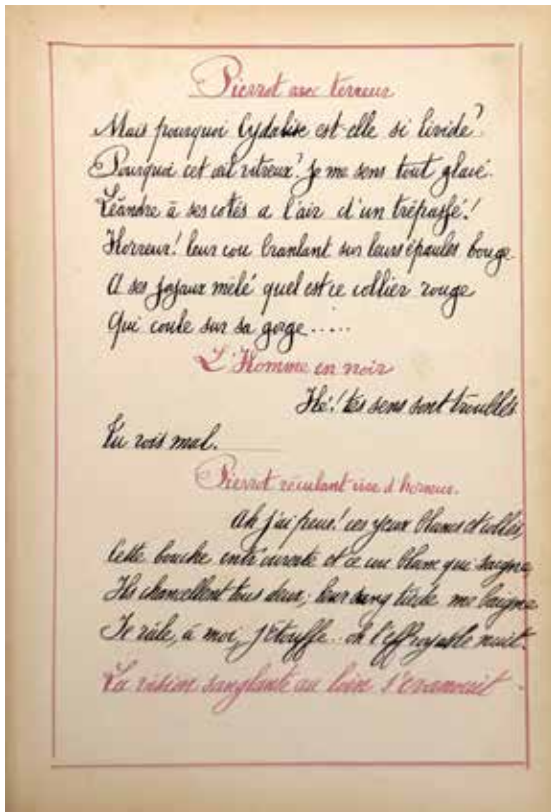
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR L'ATELIER ALIX.

Couverture tachée.

Carteret, II, 503 – En français dans le texte, n°293.



42 LORRAIN (Jean). *La Damnation de Pierrot*. Opéra fantastique en trois actes. S.l., 1884. Manuscrit de 18 ff. et environ 90 ff. vierges. In-4, cuir de Russie grenat, triple filet à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200



PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET du premier et seul acte paru d'une comédie en vers se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement de foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans *La Revue moderniste* du 12 décembre 1885 et dans le recueil de poésies *Griseries*, paru en 1887.

Le manuscrit est soigneusement calligraphié en rouge et en noir sur le recto des feuillets réglés en rouge. Il présente des variantes avec le texte définitif.

Dans le décor d'un jardin Louis XVI, au clair de lune, Jean Lorrain met en scène le charmant Pierrot, et l'inquiétant Homme en noir ; on entend des chants lointains du Peuple, et on a une vision sanglante d'une Cydalise livide et d'un Léandre trépassé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN LORRAIN À MADAME CAMILLE BLOCH, daté du 30 décembre 1884 à Fécamp. La journaliste et militante féministe Louise Debor, née Louise Debora Nette (1869-1923), épouse de l'historien et archiviste Camille Bloch (1865-1949), a défendu la cause des femmes dans *La Fronde*, le journal de Marguerite Durand, et dans des conférences.

De la bibliothèque Joël Dupont (1940-2024), ancien conservateur du Musée Barbey-d'Aurevilly à Saint-Sauveur-le-Vicomte, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, mors un peu frottés, quelques légères rousseurs.

PIERRE LOTI

43 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un Spahi*. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, doublures de maroquin grenat serties d'un filet doré, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui gainés du même maroquin (Cretté). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Le Roman d'un Spahi est le premier ouvrage publié par Loti sous son nom de plume, après avoir fait paraître *Aziyadé* et *Rarahu* en 1879 sous le voile de l'anonymat. Il n'a pas connu de tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ALPHONSE DAUDET : « beaucoup d'affection et d'admiration », signé de son nom J. Viaud et daté du 15 septembre 1882.

Des bibliothèques Alphonse Daudet (1941, n°101, rel. demi-percaline violette), Égide Bouchez, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

44 LOTI (Pierre). *Fleurs d'ennui*. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleïma. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de caissons de filets dorés, chemise et étui (Reliure de l'époque). 400 / 500
Édition originale.

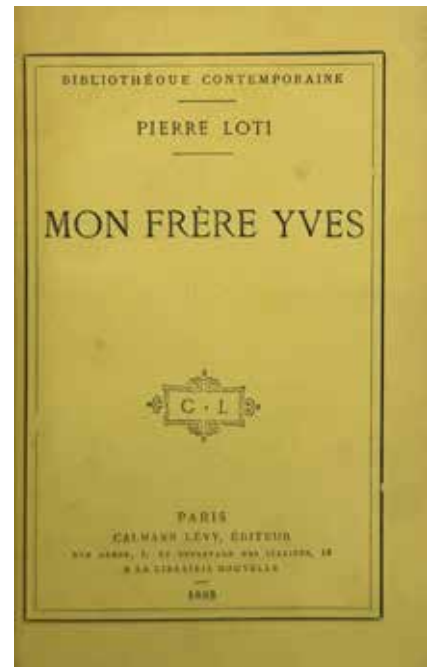
TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI : à Monsieur Alphonse Daudet, un marin qui l'aime bien, daté Brest, 24 novembre [82] (date rognée).

C'est apparemment une des toutes premières fois que la signature *Julien Viaud* est abandonnée pour le pseudonyme *Loti*.

Des bibliothèques Alphonse Daudet (1941, n°102, rel. demi-percaline violette) et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

à Monsieur Alphonse Daudet,
 un marin qui s'aime bien,
 Pierre Loti
 24 nov 83
 FLEURS DE BENUÏ
 "J'avais écrit"
 36

44



45

45 LOTI (Pierre). *Mon Frère Yves*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

EXEMPLAIRE D'ANATOLE FRANCE, avec cachet de l'éditeur et nom manuscrit sur le faux-titre.

Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR (3 pp. in -12 montées sur onglet, à l'encre brune), dans laquelle Loti répond avec une ironique bienveillance à un jeune écrivain qu'il semble connaître et qui lui a soumis un manuscrit : « ... la donnée générale de votre histoire ne me paraît pas très vraisemblable. Un marin bien trempé ne meurt pas d'amour au milieu des changements de pays et de soleil. Je suis très autorisé à vous l'affirmer par expérience. Mais cela n'empêchera pas votre livre de réussir ; au contraire il plaira davantage aux femmes... ». Il le remercie de s'informer d'Yves et ajoute : « et votre frère, vous a-t-il écrit ? ».

Des bibliothèques Charles Hayoit (2001, III, n°524) et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

46 LOTI (Pierre). *Propos d'exil*. Paris, Calmann-Lévy, 1887. In-12, demi-marouquin marine avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Réunion de textes inspirés de ses voyages, évoquant l'Annam, Mahé, Singapour, Ma-Kung (dans les îles Pescadores) et la Bretagne.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements, rares rousseurs.

47 LOTI (Pierre). *Japoneries d'automne*. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12, demi-marouquin orangé avec coins, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Alix). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

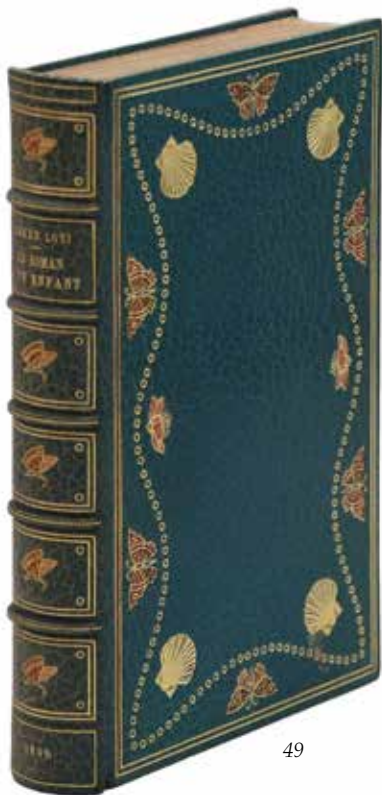
Très bel exemplaire.

48 LOTI (Pierre). *Au Maroc*. Paris, Calmann-Lévy, 1890. In-12, marouquin orangé janséniste, doublures de marouquin vert, gardes de moire orangée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (Semet & Plumelle). 400 / 500

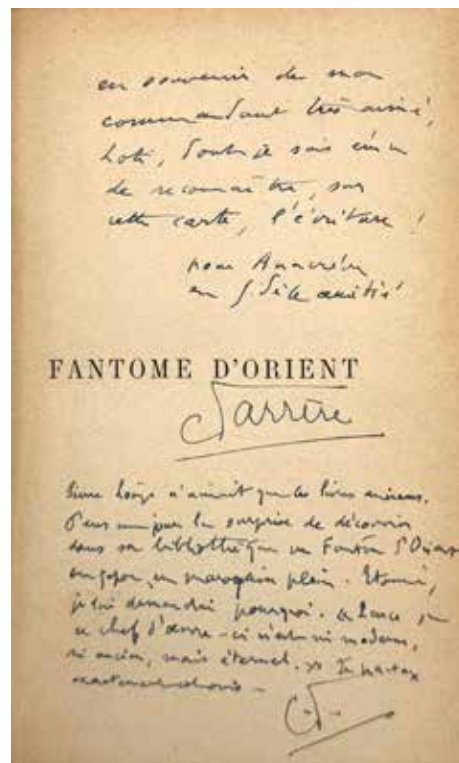
Première édition en librairie, parue un an après l'originale, qui n'avait été tirée qu'à 21 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire en marouquin janséniste doublé signé Semet et Plumelle.



49



50

49 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un enfant*. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12, maroquin turquoise, plats ornés d'un décor mosaïqué de papillons aux ailes déployées, coquilles et fleurs en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin crème ornée d'un semis de coquilles et papillons mosaïqués et pastilles dorées, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Le Roman d'un enfant est « l'histoire dramatisée et inéluctable d'une vocation de marin » (Alain Quella-Villéger), celle de Julien Viaud (1850-1923), alias Pierre Loti, qui livre dans cet ouvrage autobiographique le récit de son enfance. Loti fut sanctionné par la marine pour l'avoir publié sans autorisation, mais l'affaire fut enterrée grâce à ses relations et à son élection à l'Académie française le 21 mai 1891.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ENFANT, signée *Julien* : « Bonne Sœur, Tu me demandes des détails sur mon séjour à Saint Georges. Nous nous sommes bien amusés Bébé et moi ; mais nous n'étions pas toujours contents quand il fallait se baigner [...]. » (2 pp. in-12 ; fente dans le pli).

Dos passé.

50 LOTI (Pierre). *Fantôme d'Orient*. Paris, Calmann-Lévy, 1892. In-12, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle). 500 / 600

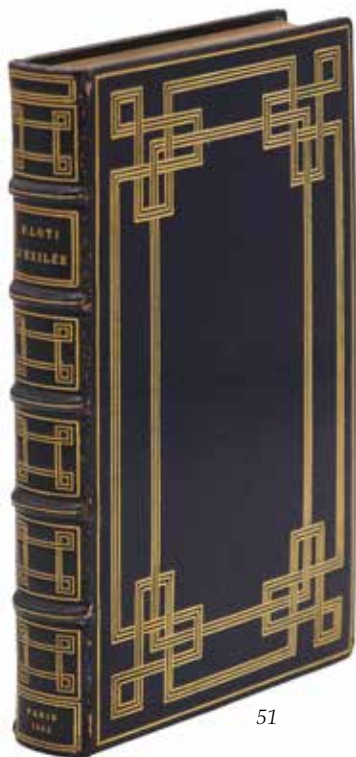
Première édition en librairie de ce roman dont l'édition originale n'avait été tirée qu'à 20 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, avec sa griffe sur une garde.

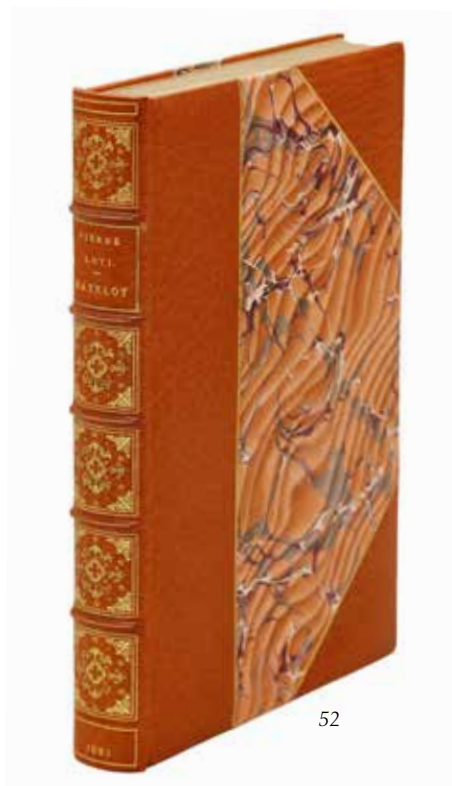
Il a ensuite appartenu à CLAUDE FARRÈRE, qui y a laissé ce commentaire autographe : *Pierre Louÿs n'aimait que les livres anciens. J'eus un jour la surprise de découvrir dans sa bibliothèque un Fantôme d'Orient... Étonné, je lui demandai pourquoi. « Parce que ce chef-d'œuvre-ci n'est ni moderne ni ancien, mais éternel. » Je partage exactement cet avis.*

L'auteur des *Civilisés* offrit par la suite ce volume au libraire et collectionneur Richard Anacréon, avec une note autographe dans laquelle il évoque le *Vautour*, contre-torpilleur d'escadre sur lequel il servit dans les années 1902-1903, alors que Loti en était le commandant.

Très bel exemplaire, auquel on joint une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à Farrère de 4 pp., datée par ce dernier du 26 décembre 1921.



51



52

51 LOTI (Pierre). *L'Exilée*. Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-12, maroquin bleu nuit, double encadrement de triples filets dorés entrelacés aux angles, dos orné de même, double encadrement intérieur, doublures et gardes de tabis marine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (M. Lortic). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six nouvelles inédites ou déjà parues, comprenant : *Carmen Sylva*, *Une exilée* (éditée la même année par la Société des Amis des Livres), *Constantinople en 1890*, *Charmeurs de serpents*, *Un page oubliée de Madame Chrysanthème* et *Femmes japonaises*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

SPLENDIDE RELIURE DE MARCELLIN LORTIC.

Des bibliothèques Lucien Allienne, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

52 LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-12, demi-marroquin ocre, filets dorés sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées, couverture, étui bordé (Duhayon). 600 / 800

Édition originale, publiée dans la collection Guillaume et Lemerre. Elle est illustrée de nombreuses compositions in et hors texte d'après Myrbach.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, seul tirage avec 30 chins (n°28).

Très bel exemplaire dinement relié.

Des bibliothèques Georges Degryse, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

53 LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, maroquin brique janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (A. Lobstein). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

54 LOTI (Pierre). *Jérusalem*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, demi-marroquin terre de Sienne avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce récit d'un périple en Terre Sainte que Loti entreprit accompagné de son ami Léo Thémèze, modèle de Jean Berny dans *Matelot*, et du duc de Dino.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire établi par Pierre-Lucien Martin.

55 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, 1897. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Duhayon*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire.

On joint, du même : *Ramuntcho. Pièce en cinq actes, douze tableaux*. Paris, Calmann Lévy, s.d. [1908]. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Louise Pinard*). Première édition en librairie. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

56 LOTI (Pierre). *Judith Renaudin*. Drame en cinq actes, sept tableaux. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, demi-marouquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois à Paris au Théâtre Antoine le 2 novembre 1898.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE ISABELLE DU BRÉSIL (1846-1921), comtesse d'Eu par son mariage avec Gaston d'Orléans, alors exilée en France, avec un envoi autographe signé de l'auteur :

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

à Son Altesse Impériale
Madame la Comtesse d'Eu,
l'hommage de profond respect,
Pierre Loti

57 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées*. Roman des harems turcs contemporains. Paris, Calmann Lévy, [1906]. In-12, box grège, triple filet doré, supralibris doré *Sursum* dans l'angle supérieur droit du premier plat, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Loti d'après une photographie.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR PIERRE LOTI À NOURIYÉ SURSUM DE CHÂTEAUNEUF.

Cette dernière, petite-fille du comte de Châteauneuf devenu musulman sous le nom de Rechad Bey, est l'une des « désenchantées » du roman : Mélek. Loti la rencontra en 1904, ainsi que sa sœur Zennour et une certaine Leyla (renommées Zeyneb et Djenaré dans le roman). Elles confièrent à l'auteur d'*Aziyadé* leur sort de femmes turques afin que ce dernier en fasse un livre. Nouriyé et sa sœur s'enfuirent du harem en janvier 1906 et vécurent quelque temps chez Pierre Loti.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée.

58 LOTI (Pierre). *Turquie agonisante*. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Paris, Calmann Lévy, [1913]. In-12, marouquin bleu janséniste, *doublures de marouquin rouge*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 300 / 400

Seconde édition, en partie originale (pour les pp. 187-274).

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

59 LOTI (Pierre). *La Hyène enragée*. Paris, Calmann Lévy, [1916]. – *Les Alliés qu'il nous faudrait*. *Ibid.*, [1919]. Ensemble 2 volumes in-12, demi-marouquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*A. Lobstein*). 400 / 500

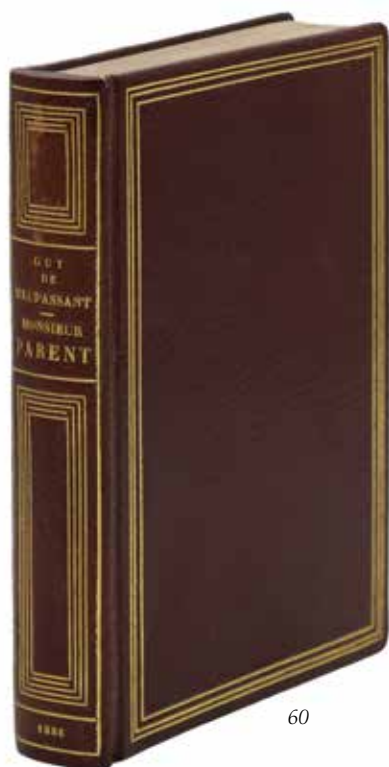
ÉDITION ORIGINALE pour *La Hyène enragée*, recueil essentiellement consacré aux souvenirs de guerre, où Loti servit à terre.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

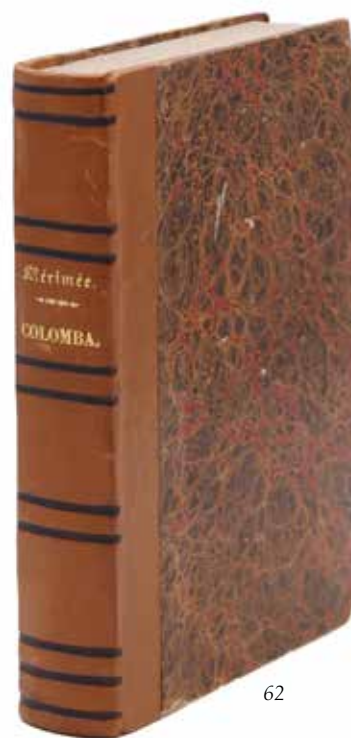
Édition en très grande partie originale pour *Les Alliés qu'il nous faudrait*, pamphlet passionnément turcophile et témoignage éloquent des tourments qui agiterent Loti lorsque la Turquie prit le parti des Allemands. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Beaux exemplaires à toutes marges en reliures uniformes.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.



60



62

60 MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Ollendorff, 1886. In-8, maroquin aubergine, triple filet doré, dos lisse orné de 2 compartiments encadrant un jeu de 4 filets en rectangle dorés en long, non rogné, couvertures et dos (Alfred Farez).

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER (n°7).

Les dix-sept nouvelles, très sombres, qui composent ce recueil explorent les tumultes des relations humaines. Maupassant y dépeint des couples qui se forment et se déchirent, enfermés dans une inéluctable incapacité à atteindre le bonheur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ALFRED FAREZ, successeur de Carayon.

CARTERET, II, 118 – VICAIRE, V, 615.

61 MAUPASSANT (Guy de). *Cœuvres complètes*. Paris, Louis Conard, 1908-1910. 29 volumes in-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Teissère).

1 500 / 2 000

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de notes et de nouvelles inédites écrites entre 1881 et 1892.

Le premier tome contient un portrait de Maupassant gravé par Jeannot en double épreuve et une étude par Pol Neveux.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, l'un des 100 du tirage de luxe (n°68), numéroté et paraphé par l'éditeur.

SÉRIE RARE COMPLÈTE EN GRAND PAPIER.

62 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce célèbre récit de vendetta corse est suivi de deux nouvelles parues précédemment : *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES TZARS DE RUSSIE AU PALAIS DE TSARSKOË SELO, avec cachet ex-libris ; puis d'ANDRÉ ET SIMONE MAUROIS, avec ex-libris, et de Xavier de Planhol, avec ex-libris.

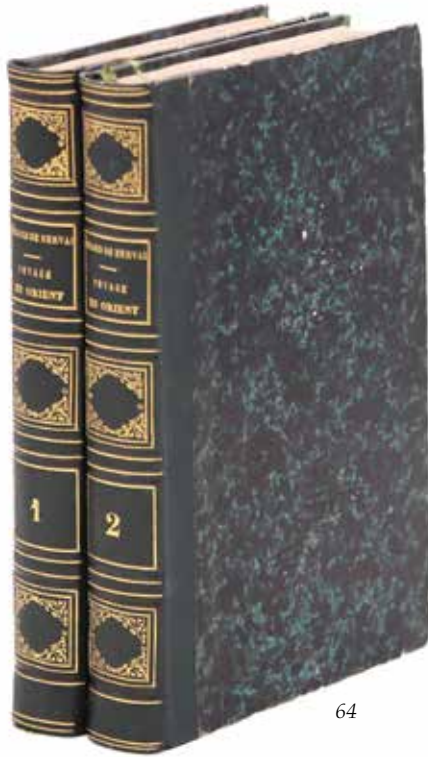
Reliure légèrement frottée, coins un peu émoussés, pâle mouillure angulaire touchant l'ensemble des feuillets.

63 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. Grand in-8, demi-maroquin gris avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

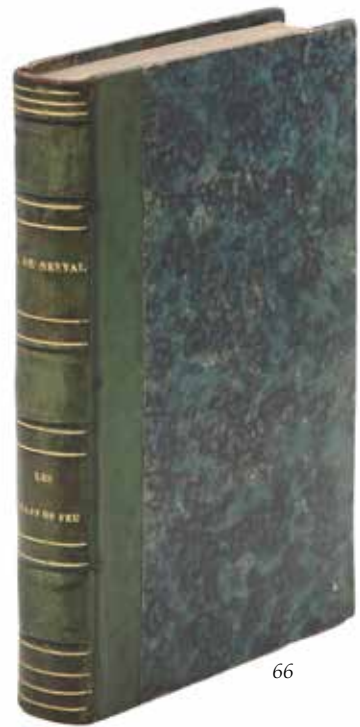
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.

Couverture défraîchie avec manque angulaire au second plat.



64



66

64 NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Charpentier, 1851. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première sous ce titre et la première au format in-12, des *Scènes de la vie orientale* (1848-1850), dont elle donne le texte définitif, établi, remanié et augmenté par Nerval.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE.

Marie, n°188.

65 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-chagrin bleu nuit (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de « récits et portraits » contient *Le Roi de Bicêtre*, *Histoire de l'abbé de Bucquoy*, *Les Confidences de Nicolas*, *Cazotte*, *Cagliostro* et *Quintus Aucler*.

Dos légèrement passé, rousseurs.

66 NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu. Paris, Giraud, 1854. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT RECUEIL DE NERVAL, publié alors qu'il était interné à la clinique du docteur Blanche, à Passy, quelques mois avant son suicide. L'ouvrage est dédié à Alexandre Dumas. Il n'a pas été tiré en grand papier.

« C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : *Sylvie* », écrit Carteret. Il contient, de plus, six autres nouvelles : *Angélique*, *Jemmy*, *Octavie*, *Isis*, *Corilla* et *Émilie*, ainsi que le cycle poétique *Les Chimères*, dans lesquels figure le célèbre sonnet « *El Desdichado* ».

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques du Pr. Alajouanine (1981, I, n°515) et Yves Cazaux, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coiffes, quelques rousseurs.

Carteret II, 220 – En français dans le texte, n°273 – Vicaire, VI, 58 – Clouzot, 128.

67 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la Vie. Paris, V. Lecou, 1855. In-12, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Alain Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'*AURÉLIA*, LA DERNIÈRE ŒUVRE DE NERVAL.

Ce recueil « assez rare et fort recherché » (Clouzot) paru juste après la mort du poète contient aussi *Nicolas Flamel*, *L'Intermezzo*, *Les arts à Constantinople*, *Un tour dans le Nord*, etc., ainsi qu'une notice sur Nerval par Théophile Gautier et Arsène Houssaye.

Exemplaire bien relié à l'imitation, avec la couverture.

68 RENARD (Jules). Poil de Carotte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1894]. In-12, demi-chagrin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, dont il n'a été tiré que 15 rarissimes exemplaires sur hollandé.

Exemplaire sur papier d'édition (légèrement jauni), bien complet de la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULES RENARD : Exemplaire de Fernand Vandérem, auteur de « La Cendre », livre trop brillant. De la part d'un ami défiant mais sûr. [Novem]bre 1894.

Exemplaire de Fernand Vandérem
auteur de « La Cendre », livre
trop brillant.

De la part d'un ami
défiant mais sûr
Jules Renard
nov 1894.

Auteur dramatique, romancier et critique littéraire, Fernand Vandérem (1864-1939) demeure célèbre comme théoricien de la bibliophilie et animateur du *Bulletin du bibliophile*. L'exemplaire est décrit dans le catalogue de sa vente (1940, II, n°996). Il est enrichi de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JULES RENARD, dont une longue missive à André Antoine, le fondateur du Théâtre Antoine, qui monta avec succès la pièce *Poil de Carotte* en 1900.

69 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-16 carré, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse orné, pièce de titre havane, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a été tiré que 20 exemplaires en grand papier.

Exemplaire sur papier d'édition, relié avec la couverture ornée de deux bois gravés de Félix Vallotton.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULES RENARD : Exemplaire de Fernand Vandérem, en ami.

De la bibliothèque Fernand Vandérem (1940, II, n°1000, avec deux autres volumes).

70 RENARD (Jules). Bucoliques. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-12, demi-maroquin orangé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Dupré). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur a dédié ce recueil de textes champêtres à la mémoire de son père. La couverture est ornée d'une jolie lithographie en couleurs de George Auriol.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 4 japons.

Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.



71 RICHEPIN (Jean). *La Mer*. Paris, Maurice Dreyfous, 1886. In-12, demi-marouquin émeraude avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Bretault*). 300 / 400

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

Exemplaire enrichi de DEUX MARINES À L'AQUARELLE D'EUGÈNE BEUVILLE, dont une sur la page de titre (7 x 10 cm) et une signée rehaussée de gouache blanche encadrant le titre de la préface (17 x 12 cm). On y a joint également une lettre autographe signée de Jean Richepin à son « cher directeur et ami », 1^{er} mars s.d., 1 p. in-12, et une lettre autographe signée de Beuville, 6 novembre 1894, 2 pp. in-12.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Mors fendus, coins légèrement émoussés.

ARTHUR RIMBAUD

72 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Bruxelles, M.-J. Poot & C^{ie}, 1873. In-12, broché, chemise en demi-box noir et étui assorti. 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU SEUL LIVRE PUBLIÉ PAR RIMBAUD LUI-MÊME, alors âgé de dix-neuf ans. Elle a été publiée à compte d'auteur, en Belgique, où elle fut imprimée à 450 ou 500 exemplaires sur vélin ordinaire, sans grands papiers. La couverture en noir et rouge tient lieu de titre, le texte commençant ex abrupto à la p. 1. Tout au long du volume, 17 pages sont restées blanches, pour une raison qui n'a pas encore été élucidée.

Le jeune poète ne pouvant régler l'imprimeur, il ne put retirer qu'une demi-douzaine d'exemplaires ; il en déposa un à la prison des Petits-Carmes pour Verlaine et distribua les autres à des amis. Le reste du tirage demeura dans les locaux de Jacques Poot, où on ne le retrouverait, intact, qu'en 1901, date à laquelle un bibliophile belge récupéra les 425 exemplaires bien conservés et détruisit les autres, détériorés par l'humidité.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION.

Infimes rousseurs sur la tranche.

Monda & Montel, pp. 5-18 – *Galantaris*, n^{os} 276-279 – *Arthur Rimbaud à la BN*, 1954, n^o 322 – *Carteret*, II, 271 – *Clouzot*, 237 – *Christophe Bataillé*, « L'édition originale d'Une saison en enfer », *RHLE*, 2008/3, pp. 651-665.

Reproduction page 4

73 RIMBAUD (Arthur). *Poésies complètes*. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12, marouquin rouge janséniste, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE : elle contient cinq poèmes inédits et présente des variantes par rapport au *Reliquaire* de 1891.

Elle a été publiée par Verlaine, qui l'a fait précéder d'une importante préface et de deux portraits de Rimbaud reproduits d'après ses dessins.

Exemplaire bien relié par Semet et Plumelle, avec la couverture.

Dos de la couverture bruni.

Carteret, II, 274 – *Monda & Montel*, II, 39-46 – *Galantaris*, n^o 287.

74 RIMBAUD (Arthur). *Les Stupra, sonnets*. Paris, Imprimerie particulière [Albert Messein], 1871 [1923]. Plaquette in-8 de 10 ff., marouquin fauve janséniste, dos orné, large encadrement intérieur de marouquin fauve serti de cinq filets dorés, doublures et gardes moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*G. Dubois d'Enghien*). 600 / 800

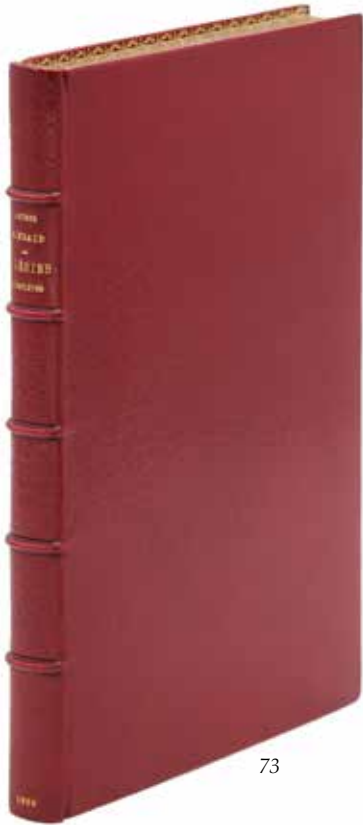
ÉDITION ORIGINALE DES « TROIS SONNETS OBSCÈNES » DE RIMBAUD, dont le célèbre « Sonnet du trou du cul ». Reconstitués par Verlaine et Delahaye en 1883, ils ne furent imprimés qu'en 1923 dans la revue surréaliste *Littérature* et dans la présente plaquette, publiée sous la date fictive de 1871 à seulement 175 exemplaires numérotés.

Un des 150 exemplaires sur vergé.

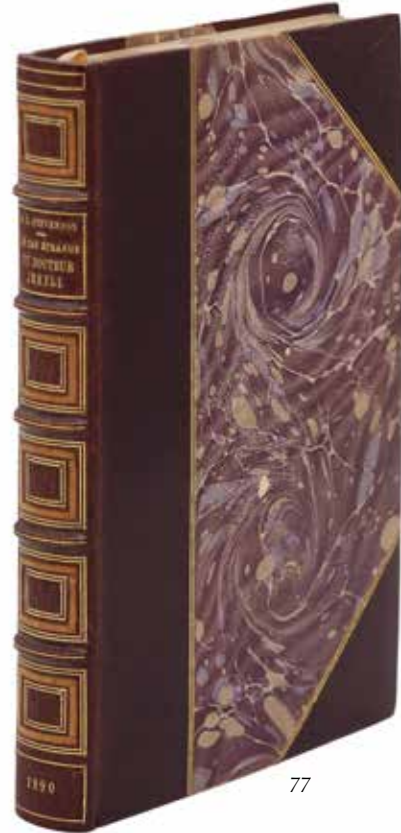
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Bord inférieur de chaque feuillet un peu découpé sans atteinte, étui très légèrement frotté.

Pia, 1375 – *Monda & Montel*, 72-74 – *Galantaris*, n^o 299.



73



77

75 SCRIBE (Eugène). Piquillo Alliaga, ou les Maures sous Philippe III. *Paris, Alexandre Cadot, 1847*. 11 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE.

Le maître de la scène théâtrale sous la Monarchie de Juillet exerce ici son talent dans le roman-fleuve historique et y réussit parfaitement.

Très bon exemplaire fort décoratif.

Rousseurs.

76 SOULIÉ (Frédéric). Le Château de Walstein. *Paris, Souverain, 1841*. 3 volumes in-8, demi-marouquin vert à long grain avec petits coins, filet doré, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

CETTE ÉDITION EST EXTRÊMEMENT RARE ET MANQUE À LA BNF. Le seul exemplaire référencé au CCFr, à la bibliothèque d'Évreux, est incomplet du premier tome.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon. Il est décrit dans la vente de 1997 sous le n°262. Tous les livres de sa bibliothèque étaient reliés uniformément et portent en général, comme ici, sa signature manuscrite sur le premier contreplat.

77 STEVENSON (Robert Louis). Le Cas étrange du docteur Jekyll. *Paris, Plon, s.d. [1890]*. In-12, demi-marouquin violet avec coins, double filet doré, dos orné de caissons formés d'un listel mosaïqué de marouquin beige et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par B.-J. Lowe, de ce célèbre roman d'horreur gothique publié en anglais quatre ans plus tôt.

Elle est suivie de la nouvelle *Un logement pour la nuit*, dans laquelle Stevenson met en scène le poète François Villon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Dos très légèrement passé, petits manques au dos de la couverture conservée.

78 TOLSTOÏ (Léon). *Anna Karénine*. Paris, Hachette, 1885. 2 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la première traduction française – anonyme – d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature russe.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Infimes frottements ; quelques rousseurs éparses.

Boutchik, n°327 – Vicaire, VII, 850.

79 VACQUERIE (Auguste). *L'Enfer de l'Esprit*. Paris, Ébrard, 1840. Petit in-8, demi-marquin rouge avec coins, filets dorés, supralibris doré au premier plat, dos lisse orné, non rogné, couverture (*L. Pouillet*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé d'après *Louis Boulanger* sur chine appliqué.

Bien complet du feuillet d'errata relié à la fin de l'ouvrage.

Des bibliothèques Jules Marsan (1976, n°537), avec supralibris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Discrètes mouillures à la reliure, frontispice roussi (remonté).

Carteret, II, 408 – Vicaire, VII, 934.

80 VERLAINE (Paul). *Amour. – Poèmes saturniens. – Bonheur. – Chansons pour elle. – La Bonne chanson. – Jadis et Naguère. – Sagesse. – Liturgies intimes*. Paris, Léon Vanier, 1888-1893. Ensemble 8 volumes in-12, marquin olive, triple filet doré avec fers dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Morley, Oxford*). 600 / 800

IMPORTANT REUNION DE RECUEILS POÉTIQUES DE VERLAINE EN RELIURES UNIFORMES.

Reliures passées, rousseurs éparses. *Sagesse* et *Liturgies intimes* ont été reliés sans la couverture.

Description complète sur www.alde.fr.

81 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Premières poésies*. 1856-1858. Lyon, N. Scheuring, 1859. In-8, bradel demi-percaline bleue, dos orné d'un fleuron doré, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du premier véritable recueil de Villiers de l'Isle-Adam, publié à compte d'auteur et soigneusement imprimé par Louis Perrin sur papier vergé. Il renferme *Fantaisies nocturnes*, *Hermosa*, *Les Préludes* et *Chant du calvaire*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ÉMILE DE GIRARDIN (1802-1881), le fondateur du quotidien *La Presse*.

Légères rousseurs, gardes brunies.

Vicaire, VII, 1089 – Clouzot, 162.

82 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

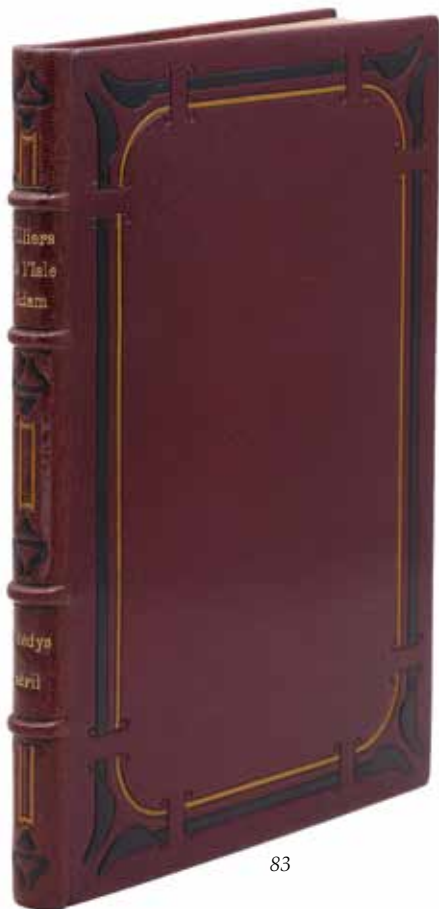
ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ces vingt-huit nouvelles, placées sous le signe de la cruauté, avaient été publiées dans divers journaux avant d'être réunies dans le présent recueil.

Mors frottés, coins légèrement émoussés, dos insolé, rares rousseurs.

Bollery, n°10 – Carteret, II, 470 – Vicaire, VII, 1091.





83

au poète
Robert Scheffer.
Oscar Wilde
LE PORTRAIT
DE
DORIAN GRAY
Homage
to the artist
and the
artist —

84

83 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdysséril*. Paris, M. de Brunhoff, 1886. Grand in-8, maroquin lie de vin, décor mosaïqué Art nouveau en encadrement, dos orné de même, doublures de maroquin rouge écarlate, gardes de soie brochée mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en photogravure, d'un frontispice de *Félicien Rops*, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur japon (outre un exemplaire unique sur parchemin) ; celui-ci comprend le frontispice de *Félicien Rops* en trois états (bistre, bleu et sanguine).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque René Descamps-Scrive (1925, III, n°687), avec ex-libris.

84 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Paris, Albert Savine, 1895. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (Reliure de l'époque).
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU CHEF-D'ŒUVRE D'OSCAR WILDE, publiée quatre ans après l'originale anglaise. Stuart Mason l'attribue à Eugène Tardieu et Georges Maurevert.

Il n'a pas été tiré de grands papiers. L'exemplaire présente une mention de troisième édition sur la couverture ; l'exemplaire de la BnF a une mention de deuxième édition.

TRÈS RARE ET SÉDUISANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'OSCAR WILDE, EN FRANÇAIS, À ROBERT SCHEFFER.

Robert Scheffer (1863-1926), poète, nouvelliste et critique littéraire, né à Colmar, fréquenta dans sa jeunesse les cercles occultistes et fut entre 1886 et 1891 secrétaire de la reine de Roumanie. Il est notamment l'auteur des romans *Le Prince Narcisse* (1897) et *Le Palais de Proserpine* (1901).

LA MENTION FINALE DE L'ENVOI, RELATIVE À LA TRADUCTION FRANÇAISE « ABOMINABLE ET GROTESQUE » DU *PORTRAIT DE DORIAN GRAY*, EST PARTICULIÈREMENT SAVOUREUSE.

Dos passé, rousseurs.

LE FLANEUR DES DEUX RIVES

Avec une Photographie de l'Auteur

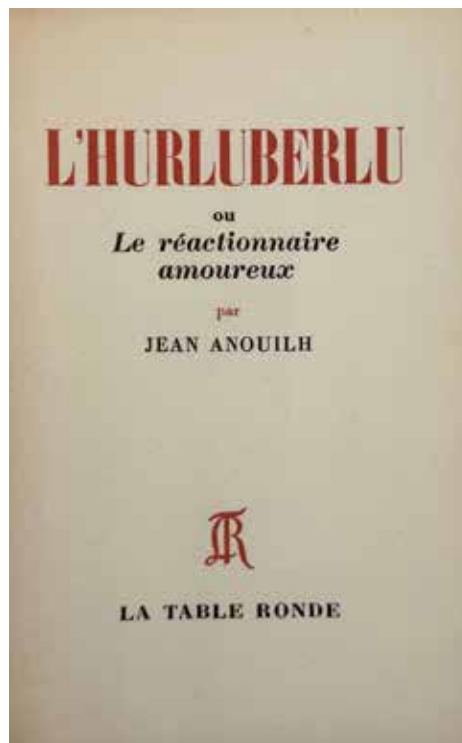


ÉDITIONS de la SIRÈNE
12^{bis}, Rue La Boétie. - PARIS
MCMXVIII

Livres des XX^e et XXI^e siècles



85



86

85 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, triple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté du deuxième mille sur vélin satiné (n°1311), daté de septembre 1913 en fin d'ouvrage et d'octobre 1913 sur la quatrième de couverture, comme il se doit.

Il est enrichi de la suite de seize pointes-sèches originales d'André Thébaud destinée à illustrer les différentes éditions du Grand Meaulnes, tirée à 715 exemplaires sur vélin du Marais.

Couverture nettoyée (petit manque au dos).

86 ANOUILH (Jean). Ensemble 26 volumes, la plupart en édition originale. 1 500 / 2 000

Description sur www.alde.fr.

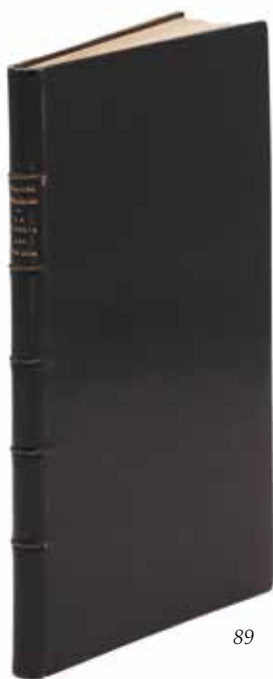
87 ANOUILH (Jean). Ensemble 13 volumes en édition originale. 1 000 / 1 200

Description sur www.alde.fr.

88 ANOUILH (Jean). Ensemble 3 ouvrages sur papier japon. 400 / 500

Description sur www.alde.fr.

CHERS ZOISEAUX



89



89 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives*. Paris, *La Sirène*, 1918. In-16, box noir janséniste, filets sur les coupes, *doublures de box mauve*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Huser*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait photographique de l'auteur.

Il s'agit du deuxième ouvrage publié dans la *Collection des Tracts* des éditions de La Sirène.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, numéroté et justifié des initiales de l'auteur.

DE TOUTE RARETÉ SUR CE PREMIER PAPIER.

Composé comme un parcours personnel et biographique, *Le Flâneur des deux rives* distille le long des rues et des places le parfum de la nostalgie d'un Paris naturel passé, perdu dans les méandres de la modernité. Œuvre apollinaire où s'exprime la plus grande tendresse du poète pour Paris. Le vagabondage ne prend pleinement sens qu'avec ses congénères. Apollinaire convoque ainsi les illustres Balzac en père romanesque et Baudelaire en génie poétique, « l'un né sous Voltaire, l'autre né sous Victor Hugo ».

DÉLICIEUX EXEMPLAIRE EN BOX JANSÉNISTE DOUBLE.

IL A APPARTENU AUX PLUS EXIGEANTS BIBLIOPHILES : JACQUES GUÉRIN (1986, IV, n°76), JEAN LANSSADE (1994, II, n°6) et BERNARD BROCHIER (2015, n° 99).

Fouché, La Sirène, n°24.

90 APOLLINAIRE (Guillaume). [PIA (Pascal)]. *Le Verger des Amours*. Monaco, s.n., 1924 [Paris, René Bonnel, 1927]. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos lisse, initiales H.E. dorées en queue, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de poèmes érotiques n'est pas d'Apollinaire : c'est un habile pastiche de Pascal Pia.

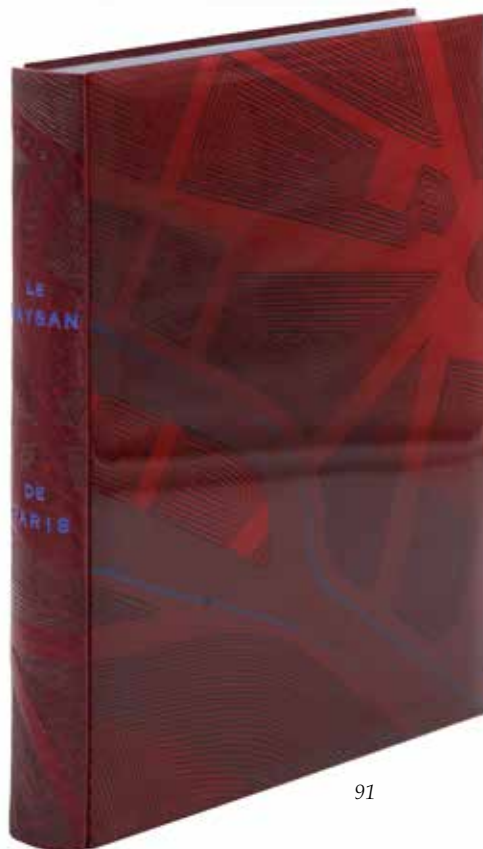
L'illustration reproduit SIX POINTES SÈCHES ÉROTIQUES DE FOUJITA, dont un frontispice et cinq compositions dans le texte, non signées.

Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci un des 90 sur vergé de Rives à la forme (n°52).

Charnières et coiffes un peu frottées, petit accroc sur un coin, teinte du chagrin un peu passée.

Pia, 1497 – *Dutel*, n°2587.





91

91 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1926. Petit in-4, plat de plexiglas avec décor d'une vue aérienne de Paris en champs de labour traversés par la Seine, dos lisse orné en maroquin grenat, doublures et gardes de papier bleu, tranche de tête bleue, non rogné, couverture et dos, étui (Mercher). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS IN-QUARTO TELLÈRE SUR PAPIER VERGÉ.

Exemplaire nominatif imprimé pour Marcel Revillon d'Apreval.

Livre-culte, le récit poétique tient une place fondamentale dans la fondation du surréalisme. Aragon (1897-1982) confessa, non sans fierté : « Je suis un personnage hors série, tout le monde n'a pas écrit *Le Paysan de Paris*. »

SOMPTUEUSE RELIURE PARLANTE D'HENRI MERCHER (1912-1976) utilisant le plexiglas, technique révolutionnaire mise au point par le relieur dans les années 1950.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

92 [ARSAN (Emmanuelle)]. Emmanuelle. – Emmanuelle l'Anti-vierge. S.l.n.d. [Paris, Éric Losfeld, 1959-1960]. 2 volumes in-12 carré, maroquin gris janséniste, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE.

Édition originale complète des deux parties, publiées clandestinement par Éric Losfeld, sans nom d'auteur ni d'éditeur. Leur tirage fut limité, croit-on, à 1000 exemplaires.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN SOBRES RELIURES JANSÉNISTES.

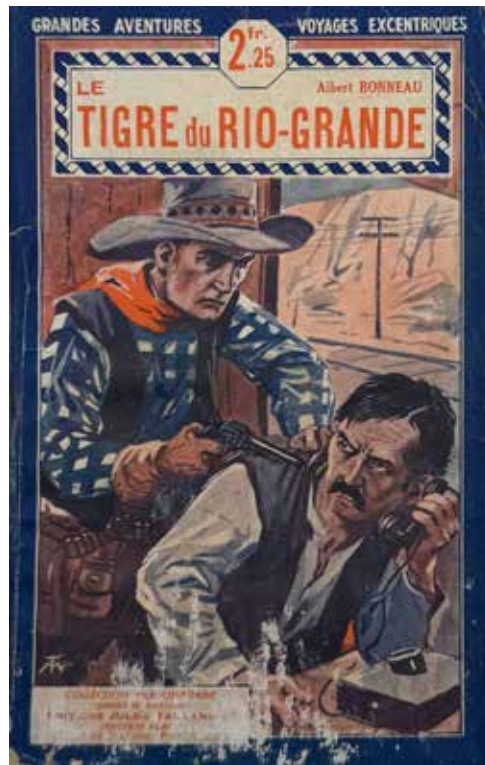
Dos légèrement passés.

Dutel, n^{os} 1470-1471.

L'ANTI-VIERGE



95



97

- 93 ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou, précédées de deux poèmes à elle dédiés.* Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 13 illustrations et fac-similés hors texte.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 32 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

- 94 [AUGIÉRAS (François)]. CHAAMBA (Abdallah). *Le Vieillard et l'Enfant.* Édition intégrale. Paris, Minuit, 1954. In-8, broché, non rogné, boîte de papier glacé crème ([Julie Nadot]). 400 / 500

Première édition intégrale, réunissant dans une version retravaillée le texte des différentes plaquettes publiées à compte d'auteur par François Augiéras à partir de 1949. Cette la première édition du *Vieillard et l'Enfant* tirée en grand papier.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BELLEGARDE, SEUL GRAND PAPIER.

« On sait que Gide fut particulièrement séduit par ce récit et son mystérieux auteur. C'est grâce à Gaston Criel, qui avait été son secrétaire, que l'ouvrage, après avoir été refusé par les principaux éditeurs parisiens, fut confié aux Éditions de Minuit. » (Henri Vignes). Les Éditions de Minuit en publièrent une seconde édition en 1963, qui reproduit la version hors commerce de 1958.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONSERVÉ DANS UNE BOÎTE NON SIGNÉE DE JULIE NADOT.

Vignes, n°184.

- 95 BASHŌ. *Haikai de Bashō et ses disciples.* Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1936. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale de la traduction française, par Kuni Matsuo et Steinilber-Oberlin, de cette anthologie de haïkus de Matsuo Bashō (1644-1694) et de ses disciples.

Elle est ornée d'un portrait de Bashō en frontispice et de 4 gravures sur bois de *Foujita* rehaussées au pochoir.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire à toutes marges tel que paru.

- 96 BERNANOS (Georges). *Le Chemin de la Croix-des-Âmes.* Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
Seconde édition et la première parue en France.

Ce recueil d'articles de guerre, de lettres et de textes radiophoniques écrits entre 1940 et 1944 a d'abord été publié au Brésil, à Rio de Janeiro, en 1943-1945, en quatre volumes.

Un des 54 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

97 BONNEAU (Albert). Important ensemble d'œuvres romanesques de l'entre-deux-guerres. *Paris, Tallandier, 1927-1939*. Ensemble 12 volumes in-16, brochés, couvertures illustrées, chemises et étuis uniformes en toile verte avec pièces de titre (V. Déro, 2010). 800 / 1 000

TRÈS RARE RÉUNION DE DOUZE ROMANS publiés aux éditions Tallandier dans la collection "Grandes aventures et voyages excentriques", comprenant : *L'Aventureuse Odyssée du Patriote*, 1934. – *Les Centaures du Grand Chaco*, 1927. – *Les Chercheurs d'Ivoire*, 1935. – *Le Démon des Mauvaises Terres*, 1927. – *L'Hermite de la Vallée Blanche*, 1928. – *Le Fauconnier rouge*, 1927. – *La Flamme du Dragon rouge*, 1939. – *Le Mystère du Ranch 33*, 1935. – *La Pampatragique*, 1936. – *Les Rois de la Flibuste*, 1927. – *La Rose d'Hispaniola*, 1934. – *Le Tigre de Rio Grande*, 1932.

Éditions populaires brochées dans leurs couvertures illustrées en couleurs, en condition moyenne car imprimées sur mauvais papier, mais les couvertures en couleurs, sauf défauts infimes sur certains exemplaires, sont généralement très bien conservées.

ENSEMBLE RARE ET DÉCORATIF.

98 BRETON (André). Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1946*. In-8, demi-basane bleue, plat supérieur décoré de collages de basane rouge et bleue, de trois photographies d'œil et de rehauts de peinture, dos lisse muet, couverture et dos (*Reliure non signée*). 400 / 500

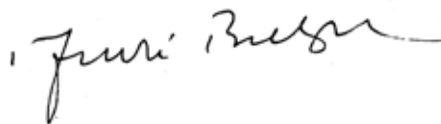
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, reprenant les deux premiers *Manifestes du surréalisme* de 1924 et 1929, suivis de *Prolégomènes à un troisième Manifeste*, inédit.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à Gaston Puel, son ami André Breton.

Le poète castrais Gaston Puel (1924-2013) fit la connaissance d'André Breton, René Char et Joë Bousquet à la Libération. Il se rapprocha du groupe surréaliste en 1947, avant de s'en éloigner en 1953, tout en restant en bons termes avec André Breton.

TRÈS CURIEUSE RELIURE ORNÉE D'UN COLLAGE SURRÉALISTE.

De la bibliothèque Julio Mario Santo Domingo Braga (2012, n°70).

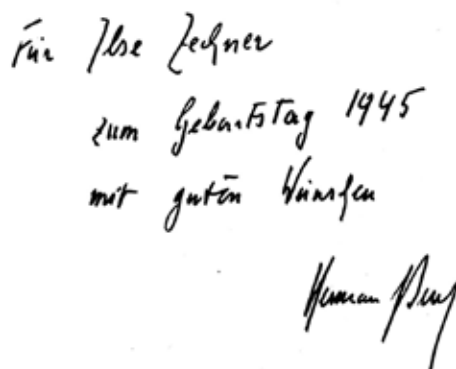


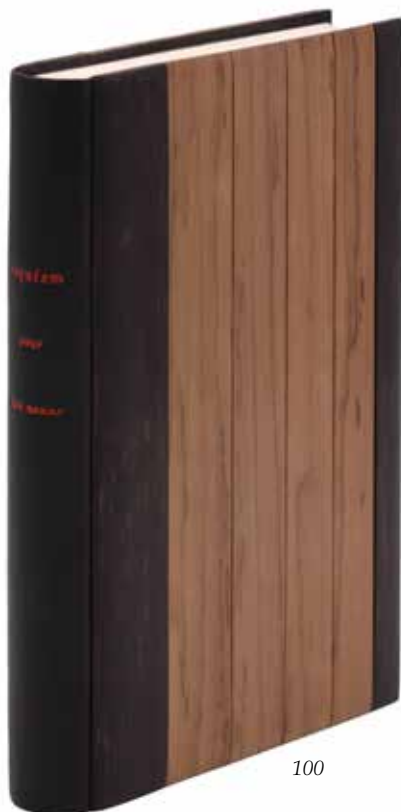
99 BROCH (Hermann). Der Tod des Vergil. *New York, Pantheon Books, 1945*. In-8, bradel percaline noire et orangée, tête rouge (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EN ALLEMAND DU CHEF-D'ŒUVRE D'HERMANN BROCH (1886-1951), publiée aux États-Unis, où l'écrivain autrichien avait émigré après l'Anschluss avec l'aide de son ami James Joyce. Le roman avait d'abord paru en traduction anglaise, parue la même année chez Pantheon Books.

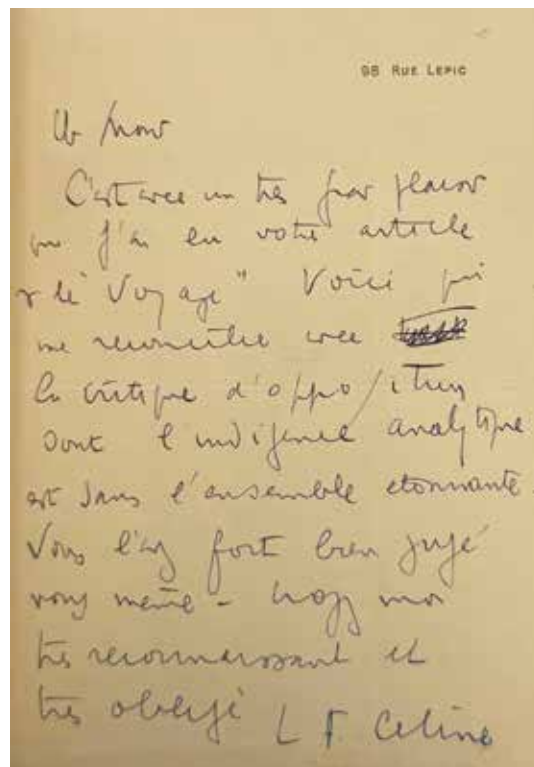
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HERMANN BROCH sur la première garde blanche : *Für Ilse Zechner zum Geburtstag 1945 mit guten Wünschen*.

Manque la jaquette illustrée d'éditeur.





100



101

100 CAMUS (Albert). *Requiem pour une nonne*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, reliure à plats articulés en lamelles de bois clair bordés de bandes d'ébène, dos lisse en veau noir titré à l'œser rouge, doublures et gardes de nubuck gris, non rogné, couverture et dos, boîte à coulisse en bois clair et ébène (Antonio P[erez] N[origa]). 1 500 / 2 000
Édition originale.

UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Requiem pour une nonne, pièce en deux parties et quatre tableaux, a été adaptée pour le théâtre d'après le roman dialogué de William Faulkner, écrit en 1951 et traduit en français en 1957 avec une préface d'Albert Camus. La pièce a été jouée pour la première fois le 20 septembre 1956 au Théâtre des Mathurins dans des décors de Léonor Fini.

TRÈS BELLE RELIURE EN BOIS ARTICULÉ D'ANTONIO PEREZ NORIEGA.

De la bibliothèque Fred Feinsilber (2006, n°406), avec ex-libris.

101 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, [vers 1932]. In-12, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, emboîtage (A. Lobstein). 1 000 / 1 200

Réimpression en offset de l'édition originale réalisée par l'Imprimerie française de l'Edition.

Exemplaire sans mention d'édition sur la couverture, dépourvu des feuillets d'annonces.

Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CÉLINE À RENÉ DE PLANHOL (1889-1940), critique littéraire et directeur du journal *La Nouvelle lanterne* (1 p. in-8 à l'encre bleue, mars 1933) : *Cher Monsieur, c'est avec un très grand plaisir que j'ai lu votre article sur le "Voyage". Voici qui me réconcilie avec la critique d'opposition dont l'intelligence analytique est dans l'ensemble étonnante. Vous l'avez fort bien jugé vous-même. Croyez-moi très reconnaissant et très obligé. L. F. Céline.*

On a joint, en reliure identique, la livraison de *La Nouvelle lanterne* de janvier 1933 contenant l'article de René de Planhol sur le *Voyage*. Un des 60 exemplaires de tête sur hollande.

De la bibliothèque de son fils Xavier de Planhol, avec ex-libris.

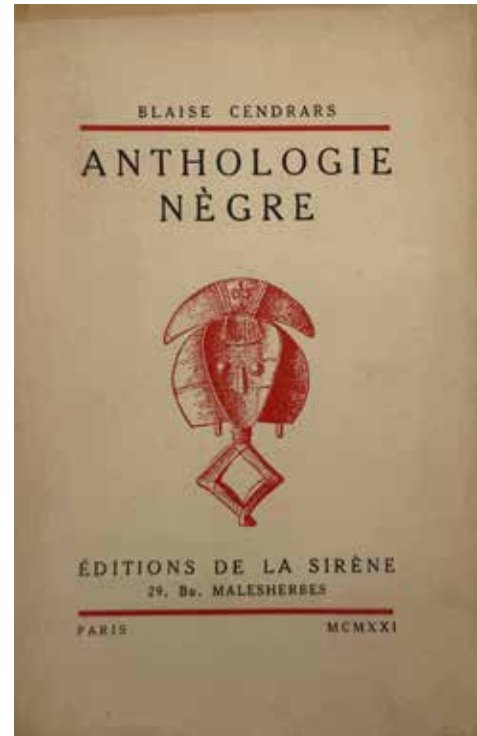
102 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël & Steele, 1936. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale.

UN DES 790 EXEMPLAIRES SUR ALFA, censurés par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce et une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions qu'après la mort de Céline.

Bel exemplaire tel que paru.



104



105

103 CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. Paris, *À la belle édition*, 1917. In-8 oblong, demi-maroquin citron, dos lisse, pièce de titre noire en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Durvand-Pinard*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en bleu par François Bernouard.

Elle est illustrée de CINQ COMPOSITIONS CUBISTES DU PEINTRE MEXICAIN ÁNGEL ZÁRRAGA, tirées en bleu, dont trois hors-texte sur fond jaune (couverture comprise) et deux dans le texte.

Tirage à 353 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé d'Arches (n°146).

Bel exemplaire agréablement relié, à l'identique de *J'ai tué* (lot suivant).

De la bibliothèque Roger Lefébure, avec ex-libris.

Reproduction page 2

104 CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Paris, *À la belle édition*, 1918. In-8 oblong, demi-maroquin citron, dos lisse, pièce de titre noire en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Durvand-Pinard*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en rouge et bleu par François Bernouard.

C'EST LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR FERNAND LÉGER, orné de cinq dessins, dont deux reproduits hors texte et un sur la couverture

Tirage à 353 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé à la forme (n°150).

Bel exemplaire agréablement relié, à l'identique de *Profond aujourd'hui* (lot précédent).

De la bibliothèque Roger Lefébure, avec ex-libris.

105 CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Paris, *La Sirène*, 1921. Grand in-8, broché, non rogné, emboîtement moderne à dos de box rouge. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Parue dans un contexte d'*engouement pour l'art nègre*, dont l'exposition des Arts décoratifs de 1925 et l'exposition coloniale de 1931 verront l'apogée, cette anthologie africaine, centrée sur la littérature orale, est une collection de contes et de proverbes que Blaise Cendrars a glanés au fil de ses lectures et publiés « tels que les missionnaires et les explorateurs nous les ont rapportés en Europe ».

Exemplaire broché conservé dans un élégant emboîtement moderne.

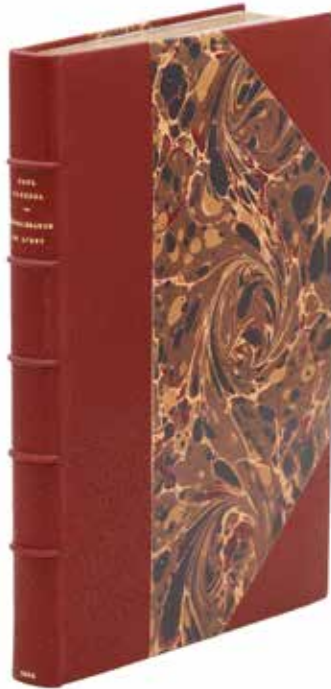
Dos légèrement jauni.

Fouché, La Sirène, n°106.

106 CIXOUS (Hélène). Abstracts et brèves chroniques du temps. I. Chapitre Los. *Paris, Galilée, 2013*. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

Un des 120 exemplaires de tête non rognés, signés de l'auteur et accompagnés d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE ALECHINSKY justifiée et signée par l'artiste ; en l'espèce, un des 15 premiers exemplaires, les seuls comprenant en outre une DOUBLE PAGE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR (n°14).



107

107 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, demi-marroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alix). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur papier vergé.

Claudé composa ce recueil de poèmes en prose entre 1895 et 1899, alors qu'il faisait plusieurs séjours à Shangai, Fou-Tchéou, Hank'éou, en tant que gérant du vice-consulat et consul. Ces textes méditatifs décrivent les beautés de la culture chinoise : jardins, théâtre, idéogrammes, arbres exotiques, animaux, paysages, etc.

Bel exemplaire bien établi. Discrètes réparations au dos de la couverture.

108 CLEMENCEAU (Georges). *Au soir de la pensée*. *Paris, Plon, 1927*. 2 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, filets à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Robert Mainguet, un des directeurs de la maison Plon.

Dos passés, menus frottements.

109 COHEN (Albert). *Les Valeureux*. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché. 500 / 600

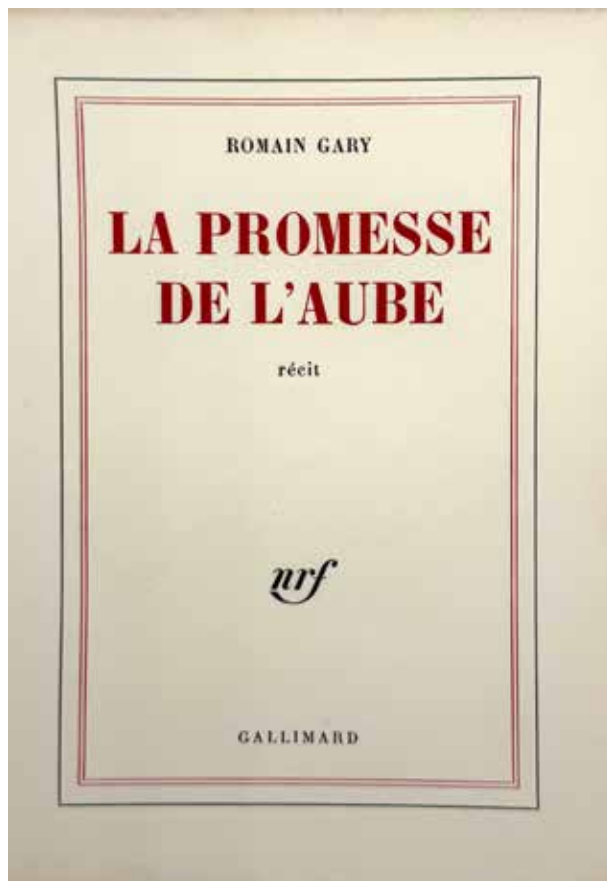
Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Les Valeureux est le dernier roman de la tétralogie d'Albert Cohen, après *Solal* (1930), *Mangeclous* (1938) et *Belle du Seigneur* (1968), composé de chapitres écartés du manuscrit originel de *Belle du Seigneur* par le comité de lecture des éditions Gallimard.

- 110 [COLETTE]. WILLY. Claudine s'en va. *Paris, Paul Ollendorff, 1903*. In-12, demi-marquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Simon). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
Dos légèrement passé.
- 111 COLETTE. Œuvres complètes. *Paris, Le Fleuron, 1948-1950*. 15 volumes in-4, demi-marquin imitation reptile, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. Teisseire). 300 / 400
Première édition collective, en partie originale, établie par Maurice Goudek et révisée par Colette.
Exemplaire très bien relié du tirage numéroté sur vergé de Guyenne.
- 112 CONRAD (Joseph). Ensemble 3 ouvrages en tirage de tête. 500 / 600
La Folie-Almayer. Paris, Gallimard, 1919. Petit in-4, broché. Édition originale de la traduction de Geneviève Séligmann-Lui.
UN DES 113 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL, seul grand papier. Dos légèrement jauni.
Des Souvenirs. Paris, Gallimard, 1924. Petit in-4, broché. Édition originale de la traduction de G. Jean-Aubry. En frontispice, un portrait de Joseph Conrad à son arrivée à Marseille en 1874. UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL.
La Ligne d'ombre. Paris, Gallimard, 1929. Petit in-4, broché. Édition originale de la traduction d'Hélène et Henri Hoppenot.
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL.
- 113 DÉON (Michel). À la légère. S.l. [Bordeaux], *Finitude, 2013*. In-16, broché. 80 / 100
Édition originale de ce recueil de cinq nouvelles.
Un des 50 exemplaires sur papier Tintoretto rose, seul grand papier.
- 114 DÉON (Michel). Les Poneys sauvages. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, broché, non rogné. 500 / 600
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, deuxième papier.
Dos très légèrement piqué et frotté.
- 115 FARGUE (Léon-Paul). Banalité. – Vulture. – Épaisseurs. – Suite familière. *Paris, Gallimard, 1928-1929*. 4 volumes petit in-4, brochés, emboîtement collectif (Pierre Mercier). 300 / 400
Éditions originales, tirées chacune à 577 exemplaires numérotés.
Suite familière avait fait l'objet, néanmoins, d'un très rare tirage hors commerce à 30 exemplaires publié un an plus tôt par Émile-Paul frères.
UN DES 17 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CHACUN, troisième papier après seulement 8 exemplaires sur chine et 12 sur vieux japon.
SÉRIE COMPLÈTE TELLE QUE PARUE EN TRÈS JOLIE CONDITION.





116

- 116 GARY (Romain). *La Promesse de l'aube*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.

Dans ce texte très célèbre, d'inspiration autobiographique, le narrateur conte son enfance en Russie, en Pologne puis à Nice, son apprentissage de l'aviation, ses aventures de guerre en Europe et en Afrique. Le récit est placé sous le signe de l'amour maternel et de la piété filiale, qui scellent la promesse tacite de l'auteur à sa mère de « devenir quelqu'un ».

Le roman a donné lieu à deux adaptations cinématographiques : l'une par Jules Dassin en 1970, l'autre par Éric Barbier en 2017.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, DEUXIÈME PAPIER.

Dos et coin inférieur de la couverture très légèrement plissés.

- 117 GARY (Romain). *Les Mangeurs d'étoiles*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du premier volet de *La Comédie américaine*, avant *Adieu Gary Cooper* (1969).

Ces deux romans avaient d'abord été publiés en anglais : le premier en 1961 sous le titre *The Talent Scout* et le second en 1965 sous celui de *The Ski Bum*. Comme *Lady L*, trois ans auparavant, la traduction française a été établie par Jean Rosenthal avec le concours de l'auteur.

UN DES 140 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, deuxième papier.

- 118 GARY (Romain). *La Tête coupable*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, DEUXIÈME PAPIER.

- 119 GARY (Romain). *Adieu Gary Cooper*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du second volet de *La Comédie américaine*, après *Les Mangeurs d'étoiles* (1966).

Ces deux romans avaient d'abord été publiés en anglais : le premier en 1961 sous le titre *The Talent Scout* et le second en 1965 sous celui de *The Ski Bum*. Comme *Lady L*, trois ans auparavant, la traduction française a été établie par Jean Rosenthal avec le concours de l'auteur.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, deuxième papier.



120



121

120 GENET (Jean). Haute surveillance. Paris, Les Cinéastes-Bibliophiles, 1947. In-8, plats de rim noir moulé, incrustations de box gaufré vert, rouge et rose sur le premier plat, dos muet de basane grise, coutures apparentes sur lanières de box gaufré beige, doublures de daim beige, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (J. de Gonet, 1993). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles à seulement 60 exemplaires sur papier Lana de Docelles.

Exemplaire nominatif de l'actrice Lucienne « Lulu » Watier (1897-1976).

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET.

121 GENET (Jean). Pompes funèbres. À Bikini [Paris], aux dépens de quelques amateurs [Gaston Gallimard et Robert Châté], 1947. Grand in-8, broché, couverture rempliée titrée et décorée à l'encre noire, non rogné, emboîtement. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée clandestinement par Gaston Gallimard, de ce « livre d'amour horrible et magnifique, écrit pour célébrer la mort, pendant la Libération de Paris, du jeune résistant Jean Décarnin, qui fut l'amant de Jean Genet » (Dictionnaire des œuvres érotiques, p. 411).

Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 470 sur vélin pur fil de Lana (non numéroté).

EXEMPLAIRE REMARQUABLE, COMPORTANT UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR DOUBLE PAGE (nom du destinataire effacé), broché dans une couverture rempliée entièrement décorée à l'encre noire – sans doute par Genet lui-même.

Un accent circonflexe a été ajouté au nom de l'auteur sur le titre, comme souvent.

122 [GIDE (André)]. Les Poésies d'André Walter. Œuvre posthume. Paris, L'Art Indépendant, 1892. In-8 carré, broché, chemise et étui en demi-chagrin maroquiné noir. 200 / 300

Édition originale, tirée à 192 exemplaires seulement.

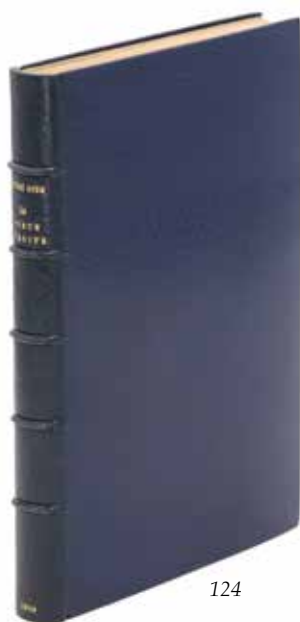
Un des 180 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté.

123 GIDE (André). La Tentative amoureuse. Paris, L'Art Indépendant, 1893. Petit in-8 carré, maroquin noir, dos à faux-nerfs, doublures de veau glacé tabac encadrées de maroquin et bordées d'un filet doré, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (E. et A. Maylander). 500 / 600

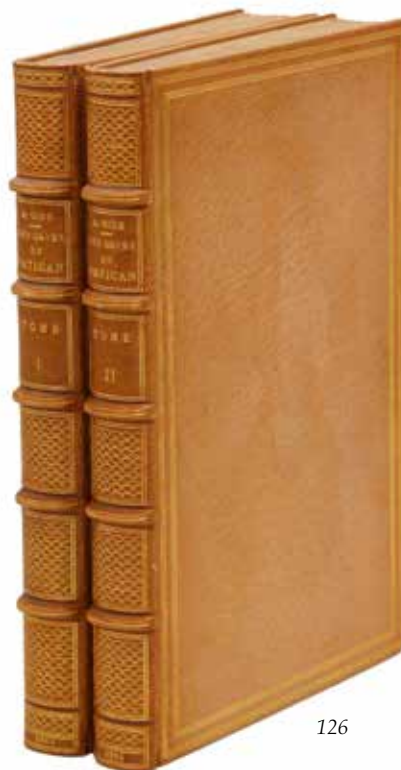
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 162 exemplaires.

Un des 150 exemplaires sur vélin teinté.

Très belle reliure doublée des Maylander.



124



126

124 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, *Mercure de France*, 1902. In-16, maroquin bleu nuit janséniste, doublures de maroquin bronze, gardes de moire, doubles gardes, tranches dorées, couverture, étui bordé (Dubois d'Enghien-Dooms). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES LES PLUS SIGNIFICATIVES DE GIDE, qui « consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte*, n°330).

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Édition typographiquement imitée de la deuxième édition du *Faust* de Goethe traduit par Nerval, dite « édition bleue », parue en 1835.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

125 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, doublures de maroquin rouge, gardes de moire, tranches dorées, couverture, étui bordé (Semet & Plumelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a été tirée qu'à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE.

126 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1914. 2 volumes in-8, maroquin beige, encadrement de deux groupes de filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs entièrement orné d'un décor de petits treillis, doublures de box noir, tranches dorées, couverture (Huser). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle d'Arches.

Portrait-frontispice gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES HUSER.

127 GIDE (André). *Si le grain ne meurt*. Nouvelle édition. Paris, NRE, 1924. 3 volumes in-16, demi-marocain havane avec coins, tranches dorées, couverture (Huser). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE MISE DANS LE COMMERCE.

Imprimée en 1924, elle ne parut en librairie qu'en octobre 1926. Auparavant, Gide n'avait publié de son autobiographie qu'une édition parfaitement confidentielle, tirée à 13 exemplaires en 1920-1921.

Un des 550 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

128 GIDE (André). *L'École des Femmes*. – Robert. Supplément à *L'École des Femmes*. Paris, Gallimard, 1929-1930. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Granghiud*). 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un des 1200 exemplaires sur vélin pur fil.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE À ANDRÉ MAUROIS.
De la bibliothèque André et Simone Maurois, avec ex-libris.

à André Maurois
en bien affectueux souvenirs
André Gide

129 GIDE (André). *Perséphone*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos 200 / 300
Édition originale numérotée sur alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE À HENRI BERGSON : *En respectueux et cordial hommage*.
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.
Minimes frottements.

130 GIDE (André). *Thésée*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, marquin rouge janséniste, doublures et gardes de daim beige encadrées d'un listel noir, tranches dorées, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400
Première édition française, l'originale ayant été publiée à New-York la même année.
Un des 330 exemplaires sur hollande, seul grand papier.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DOUBLÉE.

131 GIDE (André). *Et nunc manet in te suivi de Journal intime. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1951*. In-8, marquin bleu nuit janséniste, doublures de marquin rouge, gardes de moire, tranches dorées, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600
Seconde édition, la première mise dans le commerce. L'originale était parue en 1947 en édition privée tirée à seulement 13 exemplaires sur chine.
UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.
Très bel exemplaire.
De la bibliothèque Albert Carmet, avec ex-libris.

132 GIONO (Jean). *Colline*. Paris, Grasset, 1929. In-12, marquin noir, bordure à filet doré sur les plats encadrant un papier à décor fantastique qui occupe toute la surface, dos lisse, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Devauchelle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.
Reliure très originale exécutée pour le fabricant de papier Duval et destinée à mettre en valeur sa production d'art.

133 GIONO (Jean). Ensemble trois ouvrages. 500 / 600
Le Grand Troupeau. Paris, Gallimard, 1931. In-8, chagrin marquiné ocre à cadre, dos lisse, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Devauchelle*). Édition originale. Un des 822 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
Batailles dans la montagne. Paris, Gallimard, 1937. In-8, chagrin marquiné ocre à cadre, dos lisse, tranches dorées, couverture (*Devauchelle*). Édition originale. Un des 425 exemplaires sur alfa.
L'Iris de Suse. Paris, Gallimard, 1970. In-8, chagrin marquiné ocre à cadre, dos lisse, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Devauchelle*). Édition originale. Un des 255 exemplaires sur vélin pur fil.
Jolies reliures de Devauchelle exécutées pour le fabricant de papier Duval afin de mettre en valeur le papier des plats.

134 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Bernard Grasset, 1939*. In-12, demi-marquain vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dos insensiblement assombri.

JULIEN GRACQ

135 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. *Paris, José Corti, s.d. [1938]*. In-12, broché, chemise et étui de papier ivoire. 1 000 / 1 200

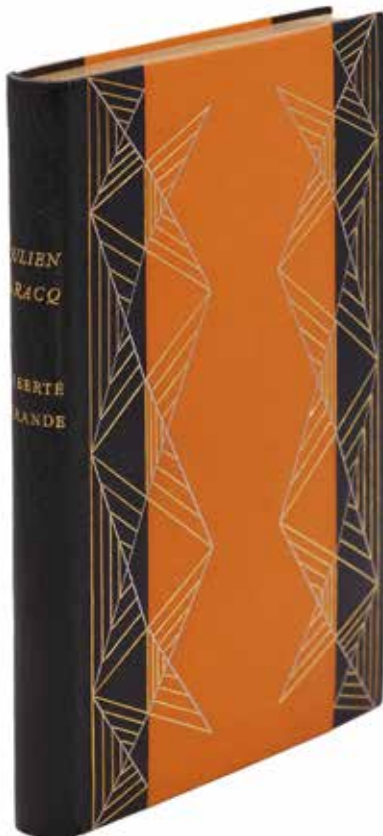
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE JULIEN GRACQ.

Exemplaire de premier tirage sur papier d'édition, *achevé d'imprimer sur les presses modernes de la Technique du Livre*. Il n'a été tiré de ce livre que 3 exemplaires en grand papier, qui sont absolument rarissimes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ : *À Jeanne et Maurice, en toute amitié.*

Bel exemplaire tel que paru.

Cachet héraldique aux initiales JAN.



136 GRACQ (Julien). Liberté grande. *Paris, José Corti, 1946*. In-8, demi-marquain noir à bandes, plats de papier ocre, réseaux de filets dorés et au palladium, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

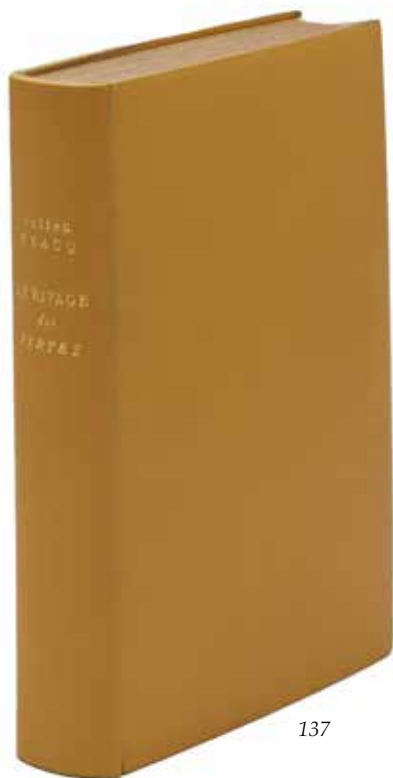
En frontispice, un bois gravé d'*André Masson*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, second papier après 23 Arches.

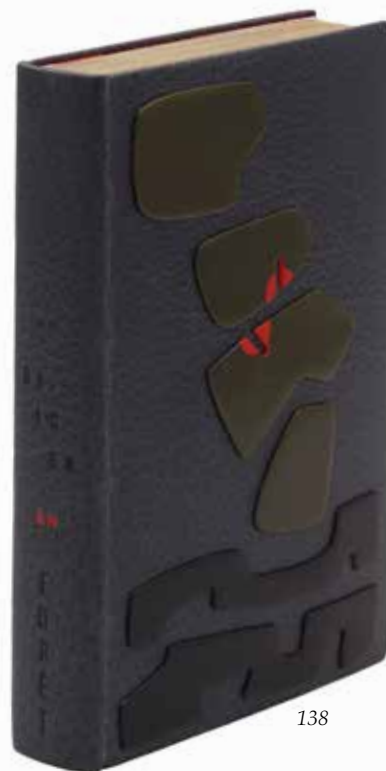
Liberté grande est le seul recueil de poèmes de Julien Gracq ; il a fait l'objet de deux éditions augmentées en 1958 et en 1969. Les textes qui s'y trouvent recueillis, composés entre 1941 et 1943, étaient déjà parus, pour certains, dans des revues proches du surréalisme, telles *Fontaine* ou *Les Quatre Vents*.

Très bel exemplaire établi par Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.



137



138

137 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, box blond janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de daim sable encadrées d'un listel de box brun*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire très pur en box janséniste triplé des Miguet.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

138 GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, maroquin gris foncé orné sur chaque plat d'une superposition de six pièces géométriques mosaïquées en box vert bronze ou noir avec des rehauts de box rouge sur quatre d'entre elles, dos lisse titré à l'œser noir et rouge, *doublures de daim gris foncé*, gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (Honnelaître). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES.

Envoi autographe signé de l'auteur :

Un balcon en forêt
A Henri Michel Tranchimand
dans la lumière d'une
guerre vécue.
Sincère hommage de l'auteur
Julien Gracq
23 octobre 1955

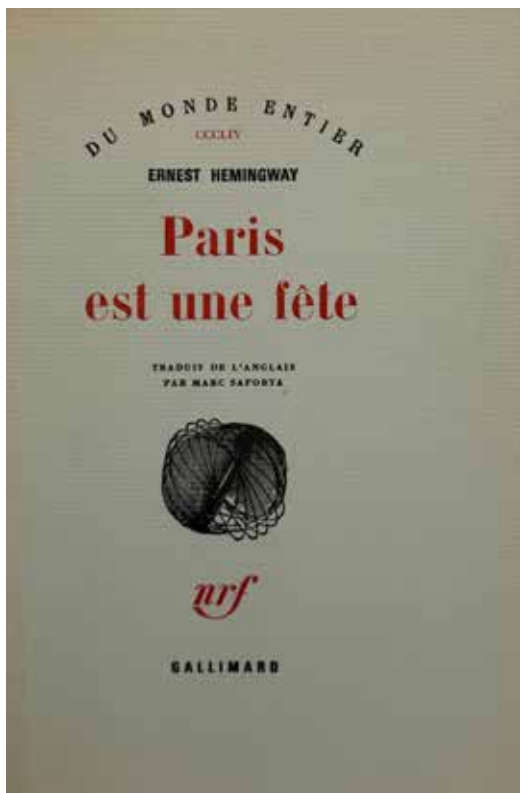
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EXÉCUTÉE PAR CLAUDE HONNELAÎTRE EN 2004.

Des bibliothèques Henri-Michel Tranchimand (2008, n°56) et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

139 GRACQ (Julien). *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 54 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.



141



143

140 GREEN (Julien). Journal. I. 1928-1949. – II. 1949-1966. *Paris, Plon, 1969*. 2 volumes in-8, brochés, non rognés, chemises et étuis de demi-chagrin orangé 300 / 400

Édition abrégée, en deux volumes, des huit premiers tomes du *Journal*.

Un des 46 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, troisième papier, hors commerce.

EXEMPLAIRE DE MAURICE DRUON (2021, n°30), avec un envoi autographe signé de Julien Green dans chaque volume et son ex-libris.

141 HEMINGWAY (Ernest). *Paris est une fête*. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale française, traduite par Marc Saporta.

Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

142 HOUELLEBECQ (Michel). H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie. *Monaco, Éditions du Rocher, 1991*. In-12, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE L'AUTEUR. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Cette étude sur Howard Phillips Lovecraft est consacrée à l'hostilité à l'égard du monde moderne et de la vie en général, ainsi qu'à la problématique du racisme au cœur de l'imaginaire et de l'œuvre du « Solitaire de Providence ».

Exemplaire tel que paru.

143 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. *Paris, Fayard, 2005*. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

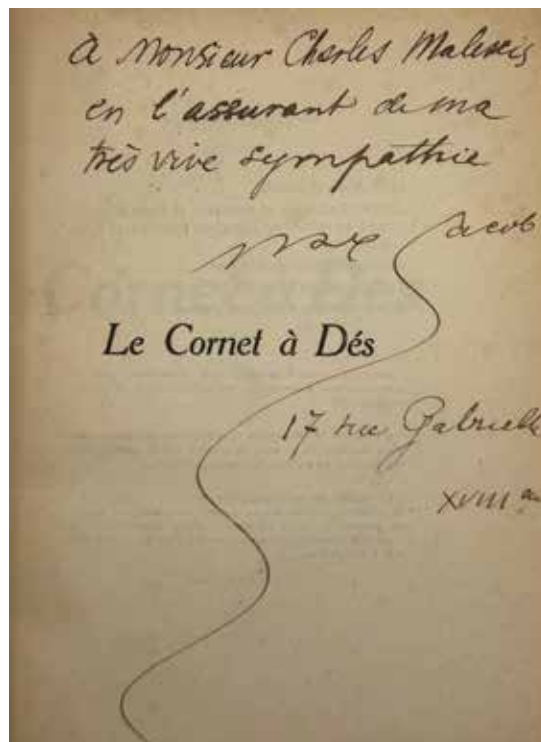
Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, *La Possibilité d'une île* poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.

UN DES 179 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ INGRES D'ARCHES (n°69), seul grand papier.

Exemplaire neuf, sans défauts, conservé dans l'emballage de l'éditeur.



144



148

144 HOUELLEBECQ (Michel). *La Carte et le Territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000

Édition originale du cinquième roman de l'auteur, récompensé par le prix Goncourt en 2010.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE MALMENAYDE, seul grand papier.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

145 HOUELLEBECQ (Michel). *Sérotonine*. Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

146 HOUELLEBECQ (Michel). *Anéantir*. Paris, Flammarion, 2022. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ROMAN DE L'AUTEUR. Elle comprend 10 pp. d'illustrations en noir et en couleurs.

Un des 200 exemplaires de tête sur vélin Rivoli, seul grand papier.

Exemplaire neuf dans l'emballage de l'éditeur.

147 HOUELLEBECQ (Michel). Ensemble cinq romans en traduction grecque, chinoise, japonaise, russe et hébraïque. 100 / 120

Description sur www.alde.fr.

148 JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. S.l.n.d. [Paris, impr. Levé, 1917]. In-8, demi-marquin anthracite avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MAX JACOB, publiée à compte d'auteur et tirée à petit nombre. Elle ne fut pas diffusée en librairie, mais par souscription.

Le Cornet à dés est une construction inventive de trois cents poèmes en prose méditatifs et aphorismes, composés presque tous entre 1903 et 1910 et dont Max Jacob qualifia lui-même l'enchaînement d'œuvre cubiste. Sa préface est UN DES PLUS CÉLÈBRES MANIFESTES DU POÈME EN PROSE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à Monsieur Charles Malexis, en l'assurant de ma très vive sympathie. Max Jacob, 17 rue Gabrielle XVIII^{me}.

Patron de presse et éditeur, Charles Malexis (1879-1959) a été directeur des journaux *La Vie aérienne illustrée*, *La Baïonnette* (auquel collabora Apollinaire), *Ève*, *Minerva*, *Rêves*, etc., et à la tête de l'Édition française illustrée et de *La Banderole*.

De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris.

149 JOUHANDEAU (Marcel). L'École des garçons. *Paris, Marcel Sautier, 1953*. In-12, box anthracite, dos lisse, encadrement intérieur d'un filet doré, *doublures et gardes de daim anthracite*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (P.-L. Martin). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

150 KESSEL (Joseph). Les Cavaliers. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier avec quelques hors commerce.

151 LARBAUD (Valery). 200 chambres 200 salles de bains. *La Haye, Le Bon plaisir, 1927*. In-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice.

Tirage à 366 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon ancien, contenant une suite des gravures en noir sur japon.

Dos un peu plissé, bords du premier plat très légèrement jaunis, rares rousseurs.

152 LÉAUTAUD (Paul). Entretiens avec Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, maroquin bordeaux, double filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, filets sur les coupes et coiffes, doublure de peau de serpent grise sertie d'un filet doré, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Tchékéroul). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces célèbres entretiens, d'abord radiodiffusés puis retranscrits avec de légers remaniements. Elle est ornée d'une reproduction photographique en frontispice.

UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TCHÉKÉROUL EN MAROQUIN BORDEAUX DOUBLÉ DE PEAU DE SERPENT.

Une arrête de l'étui fendue.

153 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, brochés, non rognés. 500 / 600

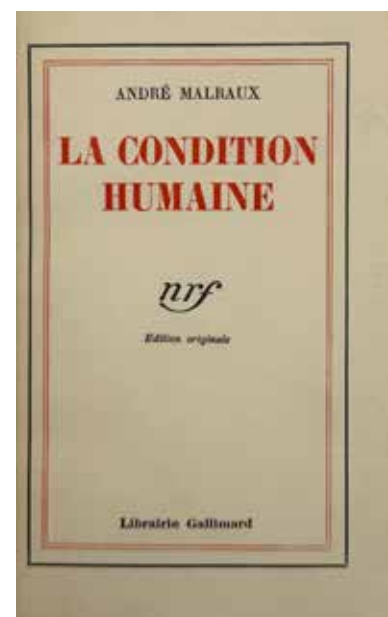
Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin de Madagascar.

Le *Journal littéraire*, que Léautaud tint presque quotidiennement durant plus de soixante ans, de 1893 à sa mort en 1956, est son œuvre la plus importante. Le dernier volume comprend l'histoire du journal, des pages retrouvées et un index général.



151



154

154 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (P. L. Martin). 600 / 800

Édition originale.

Un des 209 exemplaires tirés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°23).

Mors fendus et usés.

155 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire. Infimes piqûres au dos.

156 MAURIAC (François). *Les Chemins de la Mer*. Paris, Grasset, 1939. In-8, demi-marquain ocre avec coins, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture (Granghaüd). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° II), imprimé spécialement pour Madame André Maurois.

Envoi autographe signé de François Mauriac à Simone André-Maurois daté de 1939.

Bel exemplaire, enrichi de deux lettres de François Mauriac à André et Simone Maurois.

157 MICHAUX (Henri). *Je vous écris d'un pays lointain*. S.l. [Saint-Maurice d'Ételan], Pierre Bettencourt, 1942. In-16, demi-marquain bleu avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, limitée à 100 exemplaires numérotés sur Arches.

La jolie couverture est ornée d'un portrait de Michaux par Pierre Bettencourt.

Bel exemplaire, au dos très légèrement passé.

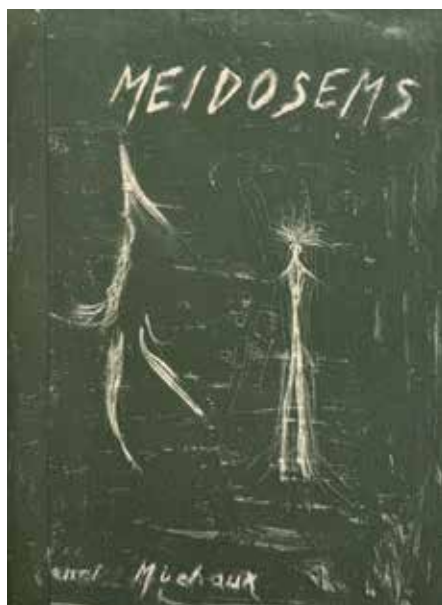
158 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948. In-4, demi-marquain noir à bandes, dos lisse titré à la verticale, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant, étui bordé (J.-P. Miguet). 800 / 1 000

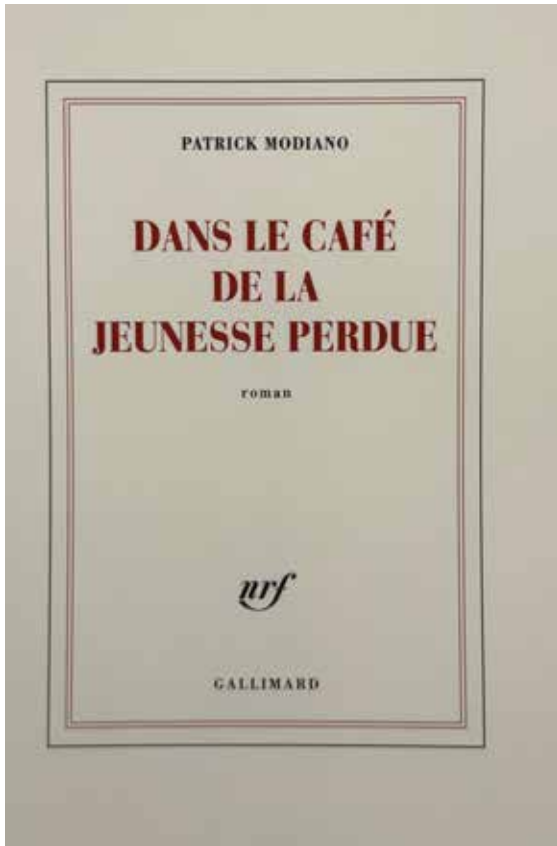
Édition originale et premier tirage.

LE PREMIER ET LE PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR HENRI MICHAUX, orné de 12 lithographies originales, les seules que le poète ait exécutées lui-même sur la pierre, tirées en blanc sur fond noir, dont une à double page. Les lithographies et la très belle couverture ont été tirées par E. Desjoberts.

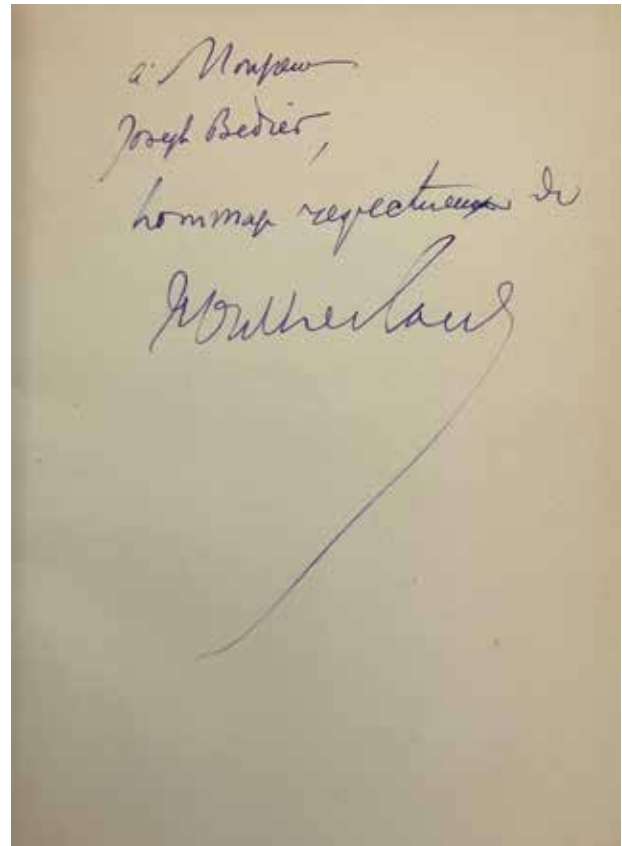
Tirage à 271 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur pur fil Johannot mis dans le commerce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.





161



163

159 MICHON (Pierre). J'écris l'Iliade. Paris, Gallimard, 2025. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur Conqueror connoisseur Arjowiggins, seul grand papier.

160 MODIANO (Patrick). Ensemble 7 ouvrages. 600 / 800

Description sur www.alde.fr.

161 MODIANO (Patrick). Ensemble 11 ouvrages en tirage de tête. 2 000 / 3 000

Description sur www.alde.fr.

162 MONTHERLANT (Henry de). Chant funèbre pour les morts de Verdun. Paris, Grasset, 1925. In-4, vélin blanc, plats ornés de filets bleus et rouges entrecroisés, bordure intérieure à encadrement de même, dos lisse orné du titre calligraphié et de filets bleus et rouges (2 bleus et un rouge) disposés verticalement sur toute la hauteur, tête noire, couverture et dos. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'après Ligier Richier, d'un bandeau d'après Germain Pilon et d'un cul-de-lampe d'après Albert Dürer, gravés sur bois par L. Bertault.

Un des 300 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier, réimposés au format in-4.

On joint une lettre de remerciement de Henry de Montherlant à un critique (resté anonyme – mais facilement identifiable en cherchant dans la Revue) pour un compte-rendu dans Belles Lettres.

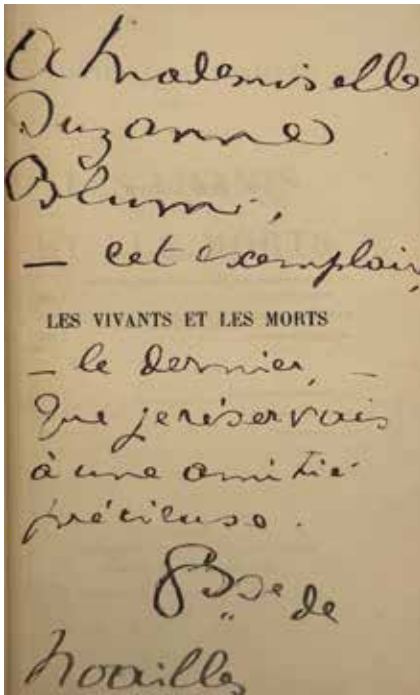
163 MONTHERLANT (Henry de). Les Morts perdues. S.l. [Paris], Les Amis d'Édouard, 1933. In-12, demi-box glacé mi-noir mi-blanc, double filet doré sur les plats, dos lisse, tranches dorées, étui bordé (Alix). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette Conférence faite le 15 novembre 1933 à MM. les officiers élèves d'une de nos écoles militaires.

Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSEPH BÉDIER, le célèbre médiéviste et académicien.

Très bel exemplaire.



164



165

164 NOAILLES (Comtesse de). *Les Vivants et les morts*. Paris, Fayard, 1913. In-12, maroquin rouge janséniste, quadruple filet intérieur doré, doublures et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lucie Weill). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés pour l'auteur sur beau papier vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *A Mademoiselle Suzanne Blum, - cet exemplaire - le dernier - que je réservais à une amitié précieuse.*

Des bibliothèques Suzanne Blum et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliure très légèrement défraîchie, minimes frottements à l'étui.

165 ORMESSON (Jean d'). *Dieu, sa vie, son œuvre*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non rogné, couverture à rabat. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Minimes piquûres au dos et au plat.

166 PONGE (Francis). *Comme une figue de parole et pourquoi*. Paris, Flammarion, 1977. In-8, reliure révorim, plats de rim noir, dos de basane beige, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet Artefacts). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 44 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Plaisant exemplaire en reliure révorim justifiée et signée.

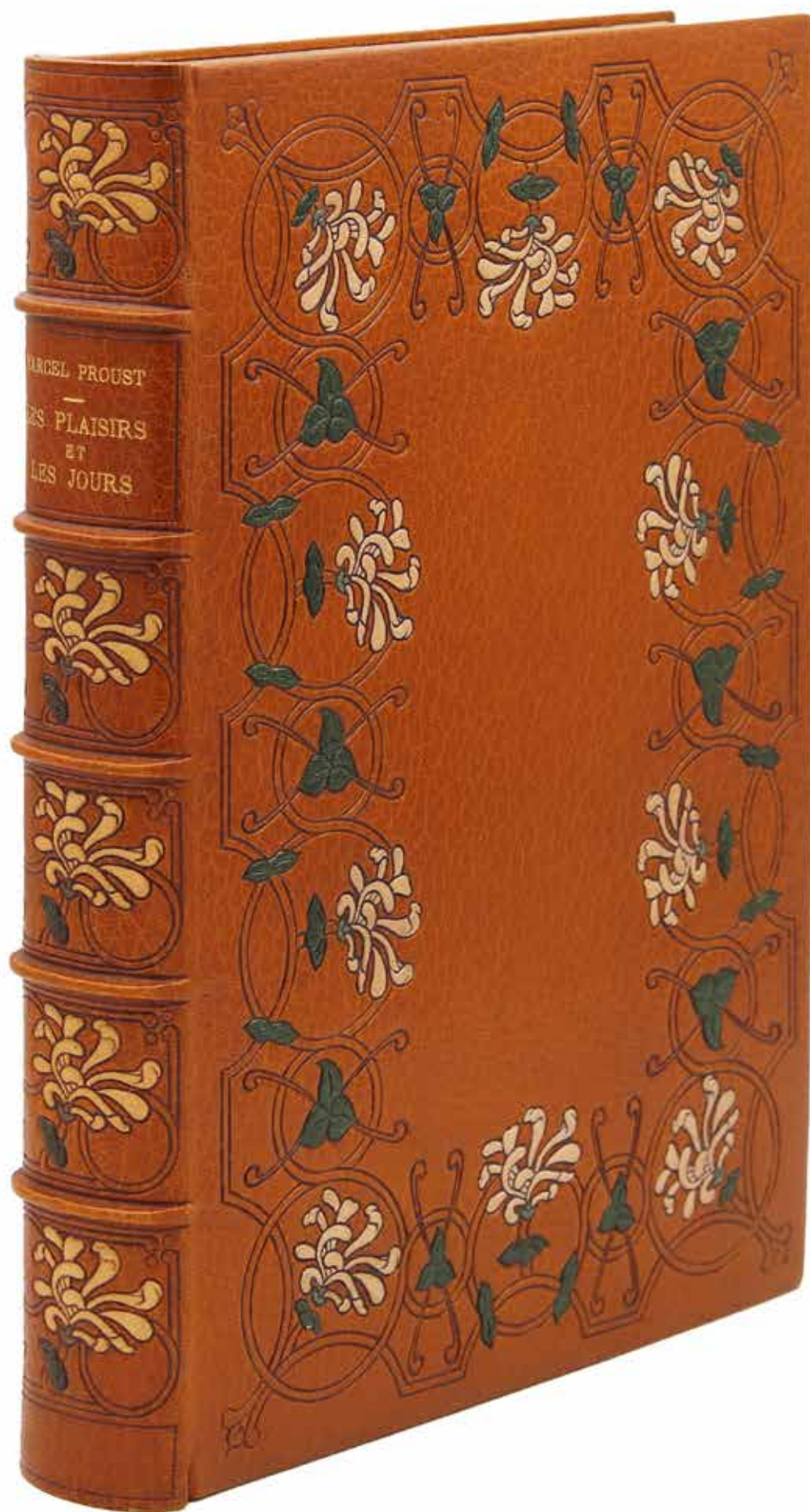
On joint trois plaquettes, du même, réunies sous étui collectif de Pierre Mercier :

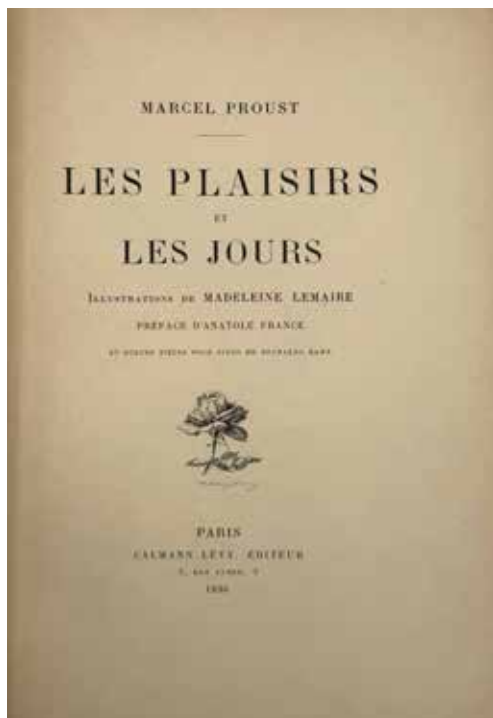
Ode inachevée à la boue. Bruxelles, La Sirène, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 235 exemplaires sur vélin mis dans le commerce. Envoi autographe signé au poète belge Robert Guiette (1895-1976).

Nioque de l'Avant-Printemps. Paris, Gallimard, 1983. In-12, broché. Édition originale. Un des 43 exemplaires de tête sur hollande, complet du papillon d'errata.

Petite suite vivaraïse. [Montpellier], Fata Morgana, 1983. In-12, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.

On joint aussi, du même : *Mais pour qui donc se prennent ces gens-là ?* Paris, s.n., février 1974. Tract in-16 de 4 pp., en feuilles, chemise à lacet de toile grise (Pierre Mercier). Édition originale de ce cinglant « droit de réponse » à un article de Marcelin Pleyne sur Georges Braque paru dans *Art Press*.





167



167 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les jours*. Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-4, maroquin lavallière, décor de chèvrefeuilles blancs et petites feuilles vertes mosaïqués sur les plats et d'un jeu de filets circulaires et d'entrelacs à froid, dos orné de même, doublures de maroquin ivoire, gardes de soie moirée bronze, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Huser). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE MARCEL PROUST, alors âgé de vingt-cinq ans.

Ce recueil de nouvelles et de poèmes en prose comprend une préface d'Anatole France et les partitions de quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

L'ouvrage est orné de 76 compositions de Madeleine Lemaire, dont 14 hors-texte à fond teinté. La célèbre aquarelliste avait présenté Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°6), premier papier avant 30 exemplaires sur chine, BIEN COMPLET DE L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MADELEINE LEMAIRE présente uniquement dans les exemplaires de tête sur japon.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE SIGNÉE DE HUSER.

UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES IMAGINABLES DE CE LIVRE, avec celui de Jacques Guérin relié par Charles Meunier (1986, IV, n°99). Des bibliothèques Raoul Simonson, avec ex-libris, et José Peraya, avec ex-libris.

Étui frotté.

168 PROUST (Marcel). *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, NRF, 1918. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale du deuxième tome de la *Recherche*, lauréat du prix Goncourt en 1919.

Exemplaire du tirage courant.

Petits manques au dos, légères déchirures et mouillures aux plats, minimes brunissures sur quelques feuillets.

169 PROUST (Marcel). *L'Indifférent*. Paris, Gallimard, 1978. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale de cette « nouvelle perdue et retrouvée » publiée par Philippe Kolb avec une longue préface.

Un des 206 exemplaires sur vélin pur fil.

Déchirure marginale pp. 27-28 ; petite tache sur la couverture.

170 PROUST (Marcel). *Les Soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*. Paris, Gallimard, 2021. Grand in-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale, établie par Nathalie Mauriac Dyer.

Un des 125 exemplaires sur vélin rivioli, seul grand papier.

Exemplaire neuf dans l'emballage de l'éditeur.

HENRI DE RÉGNIER

171 RÉGNIER (Henri de). Poèmes anciens et romanesques. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890*. In-8, demi-marouquin tabac avec coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tête dorée, couverture (*Canape*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LÉON VANIER, L'ÉDITEUR DE VERLAINE PUIS DES SYMBOLISTES.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements.

172 RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. *Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894*. In-12, marouquin janséniste bleu, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Noulhac*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur vergé des Vosges.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ENCRE VIOLETTE : *Pour Mr Tony Smet / ... Elle parlait volontiers d'eaux / A de fleurs, souvent de miroirs / A de ce qu'on y voit de ce qu'on n'est pas...*

Des bibliothèques du Dr Robert Fleury (1997, I, n°471), avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure ; interversion de feuillets aux pp. 181-192.

173 RÉGNIER (Henri de). Aréthuse. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895*. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES RODENBACH.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

174 RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'Argile. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-12, marouquin brun, nom de l'auteur et titre dorés soulignés d'un triple filet doré, encadrement intérieur d'un double filet doré, filets à froid s'entrecroisant aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. Cretté*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°23).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *pour A. van der Vrecken de Bormans*, accompagné de quatre vers autographes du poème *La Conque* (p. 97).

Exemplaire enrichi de :

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HENRI DE RÉGNIER AU POÈTE LAURENT TAILHADE, datée du 9 février 1900, à propos de remaniements pour l'envoi de ses poèmes, en son nom et en celui de son beau-père José-Maria de Heredia (3 pages in-12 montées sur onglet, à l'encre violette, enveloppe jointe sur une page interfoliée) ;

– une carte de visite avec deux lignes de remerciements autographes à Monsieur Van der Vrecken de Bormans (6 x 10 cm, à l'encre violette, enveloppe jointe, le tout présenté sur une page interfoliée) ;

– trois poèmes de l'ouvrage, recopiés de la main de l'auteur (doubles pages in-12 montées sur onglet en regard des pages imprimées) : *Portraits de mains* (p. 230), *Le Chasseur* (p. 232), et *Le Galant Émigré* (p. 241). Les deux derniers portent le titre général : *La Corbeille des Heures* dans ces manuscrits ;

– UN POÈME AUTOGRAPHE DE CINQ QUATRAINS, intitulé *Les Roseaux de la Flûte / La Veillée* (deux doubles pages in-12 montées sur onglet en fin de volume).

Reliure légèrement frottée.



175 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des Eaux. Paris, Mercure de France, 1902.* In-12, maroquin vert, double encadrement de cinq filets pointillés au palladium et d'un filet à froid, dos orné, double encadrement intérieur d'un filet pointillé au palladium et d'un filet à froid, doublures et gardes de moire rose, tête dorée, couverture et dos, étui (*Gruel*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil consacré principalement à Versailles

UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 9), deuxième papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lenseigne.

Très belle reliure de Gruel, au dos légèrement passé.

Des bibliothèques Henri Lenseigne (1930, n°1729) et Xavier de Panhol, avec ex-libris.

176 RÉGNIER (Henri de). *La Sandale ailée. 1903-1905. Paris, Mercure de France, 1906.* In-12, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU POÈTE PAUL-JEAN TOULET : *A P. J. Toulet son ami Henri de Régnier.*

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements, rares rousseurs.

177 RÉGNIER (Henri de). *Le Plateau de laque. Paris, Mercure de France, 1913.* In-12, demi-marroquin marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Quelques-uns des récits qui composent ce recueil ont d'abord été publiés dans un volume intitulé *Contes de France et d'Italie* (*Avertissement*, pp. 5-6).

Un des 97 exemplaires sur hollande (n°24).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA COMTESSE DE NOAILLES.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

178 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, Mercure de France, 1916.* In-12, demi-marroquin marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 193 exemplaires sur hollande (n°84).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA COMTESSE DE NOAILLES.

De la bibliothèque J.-M. Moulin (2003, n°250).

179 RICTUS (Jean). *Les Soliloques du Pauvre. Paris, Sevin et Rey, 1903.* Petit in-8 carré, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Blanchetière-Bretault*). 400 / 500

Première édition illustrée, en partie originale, comportant une couverture ornée et 110 compositions en noir dont 18 hors-texte, 15 en-tête, 64 in-texte et 14 culs-de-lampe par *Steinlen*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, celui-ci non justifié.

Envoi autographe de l'auteur, daté juin 1903, contresigné de l'artiste, à Eugène Rey.

On joint une lithographie originale de *Steinlen*, *Paris la nuit*, très belle épreuve du premier état, encadrée.

Crauzat, n°624.

180 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.* In-8, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Sarah Bernhardt en costume de scène par Louise Abbema en frontispice.

UN DES 180 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND ROSTAND À GERMAINE DESCHANEL : à Madame Paul Deschanel, qui peut-être a, par atavisme, le goût du théâtre en vers, j'offre respectueusement ce drame en vers, daté de *février 1901* à *Cambo* (où se trouve la Villa Arnaga).

Au moment où Edmond Rostand lui adresse cet hommage, Germaine Brice de Ville (1876-1959), la petite-fille du dramaturge Camille Doucet, venait tout juste d'épouser Paul Deschanel, président de la Chambre des députés et futur président de la République (en 1920) : leur mariage avait été célébré le 13 février 1901.

De la bibliothèque G. et S. Batisse, avec ex-libris.

Une charnière fendillée, menus défauts à la reliure ; le premier plat de couverture manque, alors que le second est conservé.

181 ROSTAND (Edmond). Chantecler. *Paris, Eugène Fasquelle, 1910*. Grand in-8, basane souple estampée en relief, dos lisse muet, non rogné, chemise et étui gainés de maroquin citron modernes (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 1000 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Elle a été publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, avec Lucien Guitry, Jean Coquelin, Félix Galipaux et Madame Simone dans les rôles principaux.

Une aquarelle de l'auteur est reproduite en fac-similé sur le faux-titre.

Très bel exemplaire dans sa couverture d'éditeur en cuir souple conçue par *René Lalique*.

EXEMPLAIRE NOMINATIF, IMPRIMÉ POUR LE COMÉDIEN DAUCHY, interprète du Paon dans la pièce, justifié et paraphé par Eugène Fasquelle.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES AU SUJET DE LA GENÈSE DE *CHANTECLER*, adressées à Constant Coquelin, l'acteur préféré de Rostand (*Description sur www.alde.fr*).

De la bibliothèque théâtrale du comte Emmanuel d'André (2021, n°108), avec ex-libris.

182 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. *Paris, Gallimard, 1931*. In-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). 1 000 / 1 200 

Édition originale, préfacée par André Gide. Le roman a remporté le Prix Fémina 1931.

Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°4).

Exemplaire bien relié.

183 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Terre des hommes. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, demi-marroquin fauve, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 

ÉDITION ORIGINALE, dédiée par l'auteur à son ami l'aviateur Henri Guillaumet (1902-1940), pionnier de l'aviation civile française.

Exemplaire du service de presse avec le bon achevé d'imprimer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre :

Pour Robert Boname,

sur qui repose la réussite technique des traversées aériennes de l'Atlantique Nord.

Avec toute mon estime et mon amitié la plus fidèle

Antoine de Saint-Exupéry

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI GUILLAUMET sur le feuillet de dédicace :

À Madame et Monsieur Boname avec mon amitié et toute ma sympathie.

Guillaumet

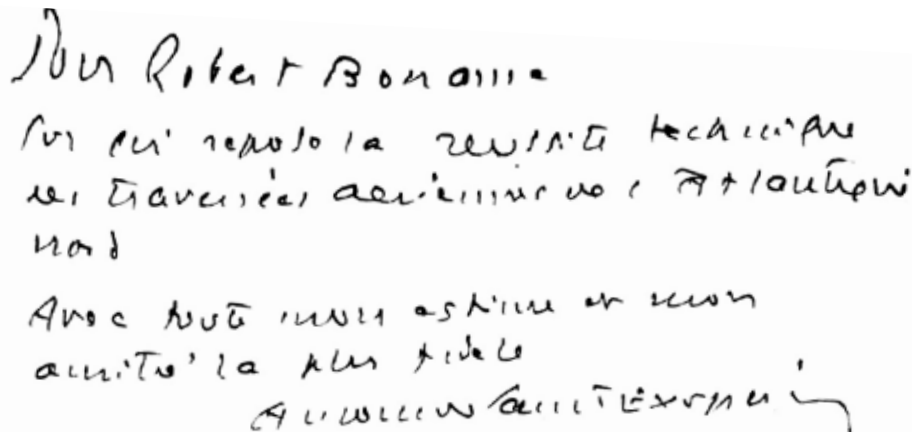
Parentis-en-Born, le 26 mars 1939.

Robert Boname (1906-2005), ingénieur aéronautique diplômé de l'École centrale, fut directeur technique de la compagnie Air France Transatlantique, pour les vols d'essais transatlantiques, de 1937 à 1939. En 1937, il fut chargé en particulier de la mise au point de l'hydravion Latécoère 521 dont Henri Guillaumet commandait l'équipage chargé des vols d'essai.

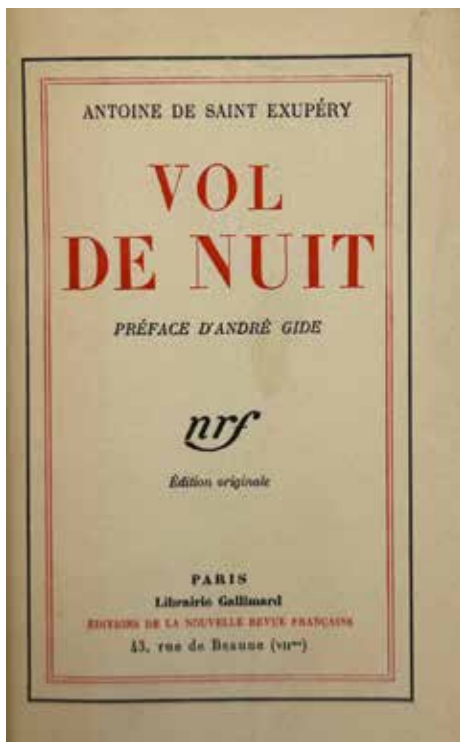
Saint-Exupéry et Boname se fréquentèrent assidûment, à New York, notamment, durant la guerre, où ils évaluèrent ensemble différents projets de débarquement en France.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EXCEPTIONNELLE PROVENANCE AÉRONAUTIQUE, DOUBLEMENT DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR ET LE DÉDICATAIRE DU ROMAN.

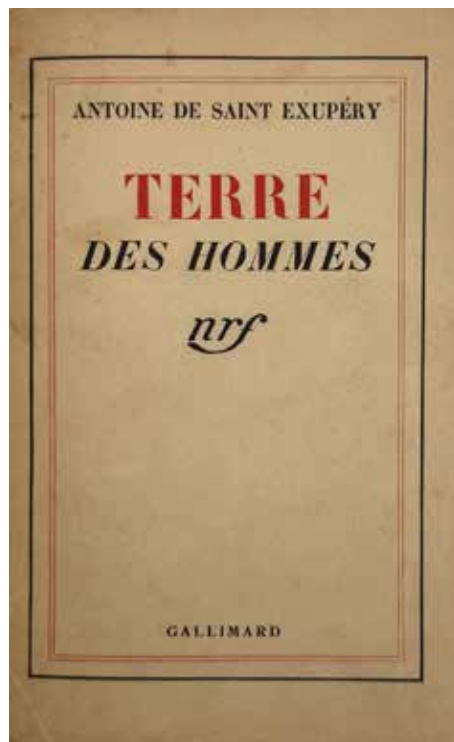
Mors supérieur et dos uniformément passés.



*Pour Robert Boname
sur qui repose la réussite technique
des traversées aériennes de l'Atlantique
Nord
Avec toute mon estime et mon
amitié la plus fidèle
Antoine de Saint-Exupéry*



182



183

184 SIMENON (Georges). Ensemble cinq ouvrages.

300 / 400

Description sur www.alde.fr.

185 SIMENON (Georges). Chez Krull. Paris, Gallimard, 1939. In-12, bradel percaline verte, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Petite réparation en pied de la couverture.

Menguy, 73.

186 SIMENON (Georges). Ensemble d'environ 100 volumes brochés, en édition originale pour la plupart, publiés chez Fayard, Gallimard, aux Presses de la Cité, etc., entre 1931 et 1972.

400 / 500

Détail des titres sur www.alde.fr.

187 SIMON (Claude). Réunion de neuf éditions originales en tirage de tête. Paris, Minuit, 1963-2001. Ensemble 9 vol. in-8, brochés.

500 / 600

Description sur www.alde.fr.

188 STERNBERG (Jacques). La Géométrie dans l'impossible. S.l.n.d. [1951]. Petit in-12 carré, plats rapportés en polymère argenté imitant l'acier ornés de différentes pièces de polymère noir, rouge et acier contrecollées en relief, dos lisse de cuir noir à patine argentée, doublures bord à bord du même cuir, gardes de nubuck rouge, chemise à rabat du même cuir noir à patine argentée doublée de nubuck rouge, étui (*F. Rousseau, 2017*).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DU PREMIER LIVRE DE STERNBERG, AUTO-ÉDITÉE À 50 EXEMPLAIRES SEULEMENT, ronéotypés en blanc sur Canson noir au seul recto des feuillets.

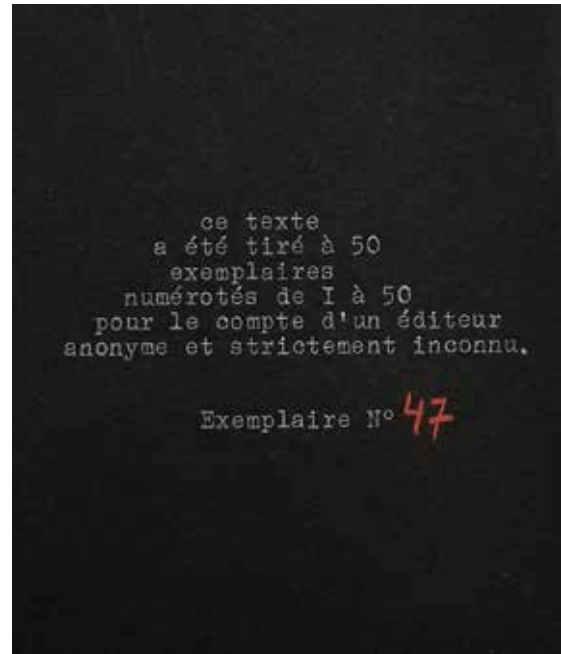
Cette première édition manque à la BnF et au CCFr.

Selon la justification, « ce texte a été tiré à 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 pour le compte d'un éditeur anonyme et strictement inconnu » ; celui-ci porte le n°47. Au verso du 5^e feuillet, seconde justification annonçant : « Ces phrases ont été tirées à vingt exemplaires le 23 décembre 1951. Exemplaire spécialement imprimé pour [laissé vierge]. »

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ARTISTE JEAN MARTIN-BONTOUX (1927-2002).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN « POLYRELIURE » DE FLORENT ROUSSEAU.

Reproduction page suivante



188

189 VIALATTE (Alexandre). *Battling le ténébreux ou la Mue périlleuse*. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, broché, non rogné, chemise et étui (Pierre Mercier). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN D'ALEXANDRE VIALATTE.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé, celui-ci un des 9 hors-commerce (ex. F).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON ÉPOUSE avec cet envoi autographe signé : *Pour Hélène, A. Vialatte.*

190 VIAN (Boris). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600

Description sur www.alde.fr.

191 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

192 YOURCENAR (Marguerite). [Le Labyrinthe du monde]. Ensemble trois volumes. 400 / 500

Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Alphée, 1973. Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale, illustrée de 30 planches de reproductions. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 520 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA.

Archives du Nord. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Quoi ? l'Éternité. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.

Ces trois ouvrages constituent la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*.

La vente se poursuit en ligne uniquement pour les lots 193 à 388.

Ces lots sont décrits sur www.alde.fr.

LES MANGEURS
D'ÉTOILES

SIR WALTER FINCH

ET

SON FILS WILLIAM.

H.P.
LOVECRAFT

VICTOR HUGO

L'ANTI-VIERGE

PIERRE LOTI

Poil de Carotte

LE COMTE

DE MONTECRISTO

L'ÉDUCATION

SENTIMENTALE

FANTÔME
D'ORIENT

ARTHUR RIMBAUD

A M O U R

LA PORTE ÉTROITE

LES

alde.fr

FLEURS DU MAL